بسم الله الرحمن الرحيم

صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد ، الأردن
المجلد الرابع - العدد الخامس والستون
السبت ١٩٨٥/١١/٩ - ٢٥ صفر ١٤٠٥هـ

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 4 No. 65 - Sat. Nov. 9. 1985

صحافة اليرموك

دائرة الصحافة والاعلام

٨ صفحات

نقيب الصحفيين في دائرة الصحافة والاعلام:
نحن شعب قارئ لأننا أصحاب قضية

من محمد الحتاملة

قال السيد محمود الكايد نقيب الصحفيين الاردنيين إن للصحافة الاردنية تاثيرا على اراء المواطنين واتجاهاتهم، فالشعب الاردني بطبيعته وتركيبته شعب قارىء يتابع الاحداث باهتمام لان له قضية يعيشها يوميا.

واضاف في لقاء مع طلبة دائرة الصحافة والاعلام الثلاثاء الماضي إن الصحافة الاردنية التي ظهرت متأخرة، أصبحت اليوم في مقدمة الصحف العربية من حيث الشكل والمضمون.

ظهور الصحافة العربية

وفي بداية اللقاء استعرض السيد الكايد تطور الصحافة عبر التاريخ، مؤكدا ان الصحافة بدأت مع ظهور الطباعة في القرن السابع عشر، وارتبطت مع الحضارة الغربية. اما في العالم العربي فقد بدأت الصحافة في القرن التاسع عشر عندما أحضر نابليون معه الى مصر مطبعة أصدر بها صحيفة (التنبيه) ثم تابع المستعمرون للوطن العربي إصدار الصحف فصدرت (المبشر) في الجزائر وغيرها، وكان اول عربي اصدر صحيفة بالمفهوم الحديث هو رزق الله حسون عندما اصدر في أستنبول (مرآة الاحوال) واول من اصدر صحيفة عربية بالمعنى الكامل هو خليل خوري في بيروت وهي (حديقة الاخبار).

واكد السيد الكايد ان العرب عرفوا قبل الصحافة طرقا متعددة لتناقل الاخبار منها طريقة الرواة والمنادين الذين كانت مهمتهم اطلاع افراد القبيلة على كل ما يحدث، وعرف العرب بالصحافة الحديثة وسيلة للثورة ضد المستعمرين مما جعلها مدارس وطنية للتقدم والاستقلال.

واضاف بان تعامل الصحفي مع الكلمة الصادقة هو بداية للحضارة.

٩٢ الف نسخة

وفي سؤال حول توزيع الصحف الاردنية أكد السيد الكايد أن هذا التوزيع مرتفع نسبيا تتصدرها صحيفة الرأي التي تصدر ٩٢ الف نسخة يوميا، معتمدة على الاعلانات التي تصل في تقاليد الصحافة الاردنية الى ٤٠٪ من محتوى الصحيفة.

وقال إن هناك العشرات من الصحف والمجلات العربية التي تدخل الى الأردن، وتتمتع بقدر من الحرية والتقدم في الصحف الاسبوعية الاردنية مما يتيح لها قدرا اكبر من التوزيع، كذلك تقوم الصحافة اليومية بدور الصحافة الاسبوعية والمجلات لتنوع مضمونها الامر الذي يصعب معه استمرار وجود صحافة اسبوعية، واضاف بان تجربة (شيحان) ليست دليلا على النجاح الكامل لاعتمادها على الاثارة والتصريحات النارية المختلفة. والتوزيع ليس معيارا وحيدا للنجاح، فالصحيفة المحترمة ليست بالضرورة الاكثر توزيعا.

خريجو اليرموك

وحول ما يقال عن البطالة في خريجي الصحافة قال السيد الكايد إن البطالة لا تقتصر على خريجي الصحافة وحدهم، بل على جميع الخريجين، وهي ظاهرة سائدة في الاقطار العربية لازدياد الاقبال على التعليم الجامعي، وقال: إن مجتمعنا لا يستوعب هذه الاعداد المتزايدة سنويا من خريجي الصحافة الذين يجب ان ترعاهم المؤسسات الصحفية والوكالات الرسمية والخاصة، وان تراعي في تعييناتها واستخداماتها للصحفيين ان يكونوا من خريجي اليرموك الذين اعتبرهم بحكم صلتي بالطلبة والجامعة اكثر التصاقا من غيرهم في الصحافة، فلديهم الامكانات الاكاديمية التي تؤهلهم بكفاءة للعمل الصحفي، وانني أعد بصفتي نقيبا للصحفيين أن اعمل على ألا تتوانى اي مؤسسة صحفية في استخدام أي خريج حسب الامكانات، وسيأتي يوم يكون معه معظم العاملين في حقل الصحافة الاردنية من خريجي دائرة الصحافة والاعلام باليرموك.

دور النقابة

وفي سؤال عن دور نقابة الصحفيين الاردنيين أجاب قائلا:

ان النقابة ترعى شؤون الصحفيين وواجبها الدفاع عنهم ضد اي ظلم قد يلحق باحدهم، واضاف بان مشكلة الانتساب للنقابة تبرز في ممارسة العمل الصحفي، إذ لايسمح لخريج الصحافة الانتساب الا اذا عمل فعلا في حقل الصحافة لان الصحافة مهنة مفتوحة يمكن لاي انسان العمل فيها، ولا يمكن قبول شخص في النقابة يعمل في حقل اخر كالبنوك مثلا.

افتتاحيات الصحف المحلية

وبالنسبة لافتتاحيات الصحف المحلية قال السيد الكايد إن الموضوع يفرض نفسه حسب اهميته او قد يحدث ان تعلق الصحف الثلاث على موضوع واحد مما قد يوحي للقارىء بأن هناك اوامر تصدر للصحف للتعليق على موضوع واحد وهذا غير صحيح، والحقيقة انه لا يوجد اي توجيه لكتابة الافتتاحية، واضاف ان الصحافة الاردنية تعمل على تقديم ما تراه مناسبا دون رقابة رسمية ولكن توجد الرقابة الذاتية وهي اصعب كثيرا من الرقابة المباشرة.

حجب المعلومات

واجاب السيد الكايد عن سؤال حول مشكلة حجب المعلومات ان هذه الظاهرة علمة تعاني منها جميع الصحف الاردنية دون استثناء، وكذلك تذمر المسؤولين عند القيام بنشر اخبارهم من مصادر اخرى حيث يريد بعض المسؤولين ان تنشر اخبارهم عند قص شريط معرض فقط دون ان تتطرق الصحيفة الى شيء اخر اللهم الا الانجازات.

تفتيت ملكية الصحف

وحول دعوات تفتيت ملكية الصحف قال السيد الكايد: ان هذا امر وارد وهناك توجه من الدولة لتوسيع قاعدة المالكين، حتى لا تكون الصحافة مراكز قوى، وقد تم التشاور في ذلك مع المؤسسات الصحفية وهناك عدة اقتراحات منها ابقاء نسبة للمالكين الاصليين والباقي تشتريه الصناديق الخيرية، حيث ستعين الحكومة رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير ومدير المؤسسة ومن هنا فسيكون اشراف الدولة من خلال الصناديق والجمعيات التابعة اليها.

المحافظة تواصل استعداداتها للاحتفال باليوبيل الذهبي

أعلنت محافظة اربد عن المشروعات التي سيتم افتتاحها خلال احتفالات المحافظة باليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين المعظم التي تشتمل على افتتاح عدد من المشاريع الصناعية والتجارية ومشاريع المياه والكهرباء ومشاريع البلديات والمدارس والطرق والسياحة والزراعة والجمعيات والهيئات التطوعية والنقابات. الصناعة والتجارة.

وتشتمل المشاريع الصناعية والتجارية التي سيتم افتتاحها خلال هذه المناسبة على افتتاح مصنع الاعلاف الاتوماتيكية الحديث العائد لشركة بسنوني للأعلاف الواقع على طريق اربد - عجلون. ومخابز الرشيد الالية الواقعة في شارع بلاط الشهداء/اربد.

ومصنع محمد حسن حجازي للمرطبات الكائن في المدينة الصناعية في اربد.

ومصنع شركة العصير الطبيعي للفواكه الكائن في المدينة الصناعية/اربد.

واسواق زمزم العالمية الحديثة الواقعة في اربد شارع ايدون.

والمبنى الجديد للمؤسسة الاستهلاكية المدنية الواقعة قرب جامعة اليرموك.

والمبنى الجديد للمؤسسة الاستهلاكية العسكرية الواقعة في اسكان الضباط الشرقي.

ومشغل صيانة وتعبئة طفايات الحريق ومركز الشركة الأردنية للزراعة والبيطرة التابعة لمؤسسة المتقاعدين العسكريين الواقعة في اربد/شارع ابن سيناء.

مشاريع المياه والكهرباء

أما مشاريع المياه والكهرباء فهي مشروع مياه وادي العرب الذي يزود مدينة اربد والمحافظة بـ ٥٥ الف متر مكعب من المياه يوميا والتابع لسلطة وادي الأردن. وافتتاح شبكات المياه في كل من منديح وابسر ابو علي وسراس والابراهيمية. وكفر جايز. وافتتاح خط مياه قرية خرجا الرئيسي. وتركيب وحدة ضخ في محطة صمد، وتركيب وحدة ضخ في محطة حوفا، وافتتاح مشروع ايصال المياه الى مخيم الشهيد عزمي المفتي المنفذ من قبل وزارة شؤون الأرض المحتلة.

كما سيتم انارة عدد من القرى في لواء عجلون التي تضم قرى بلاص، وراجب، وقرية السفينة، وقرية الساخنة وانارة قرية الكفر في لواء جرش. وقريتي زبدا الوسطية ومنح في ناحية الطيبة.

مشاريع البلديات

وقد اشتمل البرنامج على افتتاح عدد من مشاريع البلديات التي تم تنفيذها في المحافظة وهي ازاحة الستارة عن النصب التذكاري في ميدان فراس العجلوني في اربد.

وازاحة الستارة عن النصب التذكاري في ميدان اليرموك. وافتتاح حديقة الأمير راشد في اربد - حي اسكان الضباط وحديقة السلسية - حي البارحة - اربد.

وافتتاح دوار الشباب في شارع عمر المختار، ومبنى كراج البلدية في شارع فوعرة.

وافتتاح المباني الحديثة لبلديات الطرة والشجرة وبيت راس وحكما.

اما المشاريع التي تم انجازها والعائدة للدولة او المؤسسات التطوعية، وسيتم افتتاحها بمناسبة اليوبيل الذهبي فهي: مدرسة بنات مستنبت اربد الاعدادية مدرسة ذكور مستنبت اربد الاعدادية مدرسة مخيم الشهيد عزمي المفتي الثانوية للاناث.

مدرسة الكتة الشاملة للبنين. ووضع حجر الاساس لبناء مدرسة حكما الثانوية.

وافتتاح طريق الكسارات في الحصن. وطريق المغير - راجوب، وطريق المغير - الشجرة وافتتاح الطرق الزراعية في مختلف انحاء المحافظة ومشروع تطوير منتزه دبين القومي.

المشروعات التطوعية والزراعية

وتشتمل مشروعات الزراعة على افتتاح مشروع مزرعة الاسماك التابعة لمؤسسة المتقاعدين العسكريين في بلدة المنشية/ لواء الأغوار وتحريج مساحة ٦٥ دونم من القطعة رقم ٦ حوض رقم ٦ من اراضي اسعرو وتسميتها بغابة اليوبيل الذهبي.

وافتتاح مبنى المحجر البيطري في مركز زراعة حدود الرمثا.

كما سيتم افتتاح مشروعات لمباني الجمعيات الخيرية في كل من حرثا وزحر والحصن ومبنى الحضانة في جمعية سمر الخيرية والقاعة الذهبية في جمعية مبرة الملك حسين في اربد.

ومركز رياضة التايكواندو في اربد ومبنى نقابة الصاغة في اربد.



الدكتور مازن العرموطي (الى اليمين) يقدم الاستاذ محمود الكايد

احتفالات الجامعة باليوبيل

تشارك جامعة اليرموك الاسرة الأردنية احتفالاتها باليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين القائد الباني لمسيرة الأردن ونهضته.

وحرصا من الجامعة على تأكيد ولائها الراسخ لجلالة الحسين الذي حقق للأردن القوة والمنعة والتقدم والازدهار وارسى دعائم صروح العلم في ربوع الوطن العزيز فقد اعدت برنامجا حافلا بهذه المناسبة الكريمة.

ولقد جاء حرص الجامعة على المشاركة بهذه المناسبة العزيزة تجسيدا لرسالتها واهدافها بمشاركة ابناء الوطن في مختلف مجالات نشاطاتهم ومناسباتهم الوطنية والقومية.

فقد اراد الحسين لجامعة اليرموك ان تكون مصنعا للقدوة والقادة من الرجال والنساء ومركز اشعاع للباحثين والعلماء وميدانا رحبا للعاملين في كل علم ومهنة واختصاص وحقلا للمعرفة والتخطيط.

والجامعة وهي تحتفل بهذه المناسبة، فلأنها مناسبة تبعث في نفوسنا فيضا من تكريات الماضي وامجاده كما تجسد لنا يقظة الحاضر وصورة المستقبل المشرق.

وسيلقي الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كلمة في المهرجان الخطابي الذي سيقام في الثامن عشر من الشهر الجاري.

كما ستقوم مجموعات طلابية تمثل مختلف كليات ودوائر الجامعة بالمشاركة في المسيرة الشعبية الكبيرة.

وسيشهد الحرم الجامعي نشاطات ثقافية وفنية ورياضية بهذه المناسبة حيث ستقام معارض وتلقى محاضرات وتجري مباريات كما ستعرض افلام وثائقية عن الأردن.

وسيكون للجامعة دور كبير ومشاركة فاعلة في النشاطات والمهرجان الفني والثقافي والحفل الفني التي ستقام احتفاء بهذه المناسبة.

كما سيزهو الحرم الجامعي بالاعلام الأردنية ومعالم الزينة واللافتات والملصقات التي تحمل اجمل عبارات التهاني وتعكس صورا تجسد بعمق الاحتفال بهذه المناسبة الخيرة.

كما اصدرت دائرة العلاقات الثقافية والعامة في الجامعة العدد الرابع عشر من مجلة اليرموك الذي زها بصورة جلالة الملك الحسين نجم بني هاشم، وتضمن العدد عرضا لكتاب يحكي قصة الخير والعطاء، قصة هناء الأردن ونعيمة بقيادة جلالة الحسين باني امجاد وطننا وعزة امتنا.

كما ركزت المجلة في افتتاحيتها بقلم رئيس تحريرها السيد مجيد غنما على هذه المناسبة قائلة:

ثلث قرن قام خلاله جلالة الحسين بواجبات مهمة هي اصعب المهن واخطرها مراسا وانبلها تضحية واكرمها عطاء. مهنة تلازمها مسؤوليات جسام لأنها مسؤوليات تجاه شعب بأكمله... ووطن بأكمله وأمة تمتد وتنتشر خارج حدود الوطن الصغير في شعاب الوطن الأكبر... بل وفي المجتمع الدولي برمته.

واضافت المجلة ولقد حقق جلالة الحسين لوطنه الكثير... وارتقى به سلم الحضارة حتى جعل منه مثلا يحتذى... ولا مجال هنا وفي كلمة عجلى كهذه لسرد او استعراض ما حقق... ولكن نشر العلم كان أحد ابرز أهداف الحسين وأحد امضى وسائل الحسين واسلحته لرفع شأن هذا الوطن لمعرفته الأكيدة وقناعته الراسخة بأن الجهل هو عدو الانسان وبأن أغلى ما يملكه الأردن هو الانسان.

احتفالات الشونة الشمالية باليوبيل

كتب سالم ابو عباس

ترأس السيد حسين حباشنه متصرف لواء الشونة الشمالية اجتماعا بحضور عدد من المسئولين في اللواء لبحث الاجراءات اللازمة للاحتفال باليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين المعظم.

واستعرض عطوفته خلال الاجتماع بعض المشاريع والانجازات التي تمت في عهد جلالته واوضح اهمية المناسبة العزيزة على نفس كل مواطن اردني مؤمن ببلده ومليكه.

وقال السيد حباشنه: انه تقرر اعتبار يوم الاربعاء الموافق ٢٠ من تشرين الثاني موعدا لاقامة الاحتفال الذي ستشارك فيه مختلف القطاعات من الفرق الشعبية والكشفية وكافة الدوائر الحكومية الى مشاركة المجالس القروية والبلدية في اللواء.

واوضح ان الاحتفال سيبدأ في الساعة العاشرة بمسيرة شعبية تنطلق من وسط البلد متجهة الى ساحة نادي يرموك الشونة الشمالية حيث تقام النشاطات وتلقى الكلمات إحياء لهذه المناسبة.

واضاف متصرف اللواء ان البرنامج سيتضمن رفع اعلام الزينة والاضاءة على مختلف الدوائر والمؤسسات العامة والمحلات التجارية وصور لصاحب الجلالة ويافطات تتضمن الاشادة بالانجازات التي تمت في عهد جلالته. بالاضافة الى مهرجان شعبي ورسمي يتضمن كلمات تستعرض من خلالها الانجازات والمشاريع.

وقال السيد حباشنه: انه سيتخلل الاحتفال عدد من اللقاءات الرياضية وستوزع الجوائز على الفرق المشاركة. واضاف متصرف اللواء انه تم تشكيل لجنة للاشراف على المهرجان وتنظيمه تتألف من السادة: مساعد متصرف اللواء رئيسا وعضوية السادة رئيس بلدية الشونة الشمالية ومدير تعاون وادي الأردن ومدير وحدة الاشراف التربوي ومدير المنطقة الاولى للتشغيل ورئيس مجلس قروي العدسية ورئيس نادي المشارع الرياضي.

محافظ اربد يتفقد عددا من القرى

تفقد السيد محمد علي الامين محافظ اربد امس قرى زوبيا وصمد وحبكا وجحفية ودير يوسف.

واجتمع برؤساء واعضاء المجالس المحلية فيها واستمع الى مطالبهم واحتياجاتهم والمشروعات التي تنفذ في هذه القرى.

ورافقه في الجولة السادة مديرو التربية والتعليم وهندسة البلديات والمياه والزراعة والكهرباء والاشغال العامة والتنمية الاجتماعية والاتصالات السلكية واللاسلكية في المحافظة ومدير قضاء المزار الشمالي.

الدكتور المومني مدير المستشفى الاميرة بسمة

تقرر تعيين الدكتور عبد الحفيظ المومني مديرا لمستشفى الاميرة بسمة اعتبارا من مطلع الشهر الحالي، ويذكر أن الدكتور المومني كان يشغل هذا المنصب قبل حوالي علم حينما انتدب للعمل في مستشفيات الجمهورية العربية اليمنية.

برنامج متكامل في بني كنانة لليوبيل

كتب فريد الحموري

اعدت متصرفية لواء بني كنانة برنامجا متكاملا للاحتفال باليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين.

وقال السيد اسماعيل الجراح متصرف اللواء بالوكالة: ان اليوم الأول للاحتفال سيكون في ١١/٢٠ حيث تشارك البلديات والمجالس القروية والنوادي والجمعيات الخيرية والاهالي والطلاب بمسيرة شعبية تنطلق من امام مبنى المتصرفية تتقدمهم فرقة موسيقية وفرقة الكشافة الى مدرسة سمر الاعدادية.

وسيبدأ الاحتفال بايات عطرة من القران الكريم ثم تعزف الموسيقى بالسلام الملكي ويلي ذلك كلمة البلديات والمجالس القروية التي يلقيها السيد زهير الطوالبة رئيس بلدية سحم ثم كلمات الجمعيات الخيرية والنوادي والتربية والتعليم.

وبعد ذلك يقوم كل من نادي حاتم الرياضي ونادي سحم بالمشاركة بوصلات الدبكة والاهازيج الشعبية.

وفي نهاية اليوم الأول للاحتفال يجري افتتاح دار الحضانة الجديدة في الجمعية الخيرية في بلدية سمر وفي اليوم الثاني للاحتفال يتم افتتاح قاعة اجتماعات ومعرض جمعية حرثا الخيرية.

اما في اليوم الثالث من الاحتفال فسوف يتم افتتاح مبنى البلدية والمدرسة الاعدادية في حاتم.

وبالنسبة لاحتفالات مدارس المخيبة باليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الحسين فتكون في يوم السبت ١١/١٦ حيث يتم عمل مسابقات ثقافية ودينية في مدرسة الذكور اضافة لوصلات الدبكة والاهازيج الشعبية.

حفل فني في اليرموك لصالح السودان

تلبية لنداء سمو الأمير حسن المعظم ولي العهد رعى الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك الحفل الفني الذي اقامته عمادة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك مساء يوم الأحد الماضي لدعم القطر السوداني الشقيق.

واشتمل الحفل الذي حضره الدكتور عبد الرحمن عطيات عميد شؤون الطلبة مندوبا عن الاستاذ الرئيس والدكتور محمد عبيدات مدير الخدمات الطلابية على العديد من الفقرات الفنية الفولكلورية والموسيقية لفرق الجامعة الفنية التابعة الى قسم النشاط الفني بالاضافة الى احدى الفقرات الشعبية قدمها بعض الطلبة العمانيين وكانت فرقة جامعة اليرموك الفنية قد شاركت في الاحتفال الفني الكبير الذي اقيم في المركز الثقافي الملكي بعمان الذي حضره سمو الأمير حسن المعظم وسمو الأمير عبد الله بن الحسين وخصص ريعه لدعم القطر السوداني الشقيق.



ندوة حول استعمالات الكمبيوتر في المجالات التربوية

كتب: جمال الفقيه

نظمت دائرة التربية في جامعة اليرموك في الاسبوع الماضي ندوة حول «استخدام الكمبيوتر في الاساليب التربوية» تحدث فيها الدكتور محمد الفيومي مدير دائرة الحاسب الالكتروني في الجامعة، والدكتور عبد الله حسين وقد ادار الندوة الدكتور محمد الصباريني مدير دائرة التربية.

وتحدث الدكتور صباريني في بداية الندوة مؤكدا اهمية الكمبيوتر في الاستعمالات التربوية، واضاف ان التعليم بالكمبيوتر يقود الطالب في النهاية الى عملية «التعليم الذاتي» دون اللجوء الى المعلم بشكل رئيسي. واشار الدكتور صباريني على المواصفات التي يتميز بها الكمبيوتر، فهو يشكل نوعا من الاثارة التي تجذب المتعلم، حيث انها مناسبة لمستوى النضج الذي يصل اليه الطالب كما انه يقدم خدمة للبرامج المدرسية وليس تكرارا لها.

ثم تحدث الدكتور عبدالله حسين: ان حياة العلم والتعلم مرت بمراحل عديدة عبر العصور الماضية حتى وصلت الى عهد الآلة والتكنولوجيا، الأمر الذي جعلنا نعتمد على الكمبيوتر في مواكبة التطور المتزايد وقال ايضا: ان هنالك ترتيبات عدة اتخذت في العالم ككل منها لاستخدام الحاسب الالكتروني في جميع مراحل التعليم، ولانشاء جيل متدرب على ماهية الكمبيوتر واستعمالاته، وعن استخدامات الحاسبات في المجالات التربوية اضاف الدكتور حسين: من الاستعمالات المنتشرة للحاسب وبالذات في المجالات التربوية هو خدمة الاغراض التعليمية وادارة الوحدات الادارية، بالاضافة الى استخدام الحاسب في العمليات التربوية في المراحل الأولى التي يمر بها طالب المدرسة.

وركز الدكتور حسين على اهمية ودور التربية في عملية انتقال الكمبيوتر الى المدارس حيث أكد على نشر الوعي الالزامي للكمبيوتر، وتدريس برمجة الحاسب لجميع المراحل التي يمر بها الطالب من بيسك وكوبول وفورتران، كما تحدث الدكتور محمد الفيومي قائلا: الكمبيوتر هو أحد وسائل معالجة البيانات، لذا فهو ضروري للاستعمال في التربية لحفظ ملفات ومتابعات سلوك الطالب في شتى المراحل.

دائرة اللغات الحديثة تمنح درجة البكالوريوس في الفرنسية

كتب خالد هيلات

وافق مجلس الجامعة على خطة منح درجة البكالوريوس في اللغة الفرنسية والتي تقدمت بها كلية الاداب. حيث ستبدأ دائرة اللغات الحديثة بقبول الطلبة في بداية الفصل القادم.

وقال الدكتور عبد الواحد لؤلؤة مدير دائرة اللغات الحديثة: سيتم في بداية الفصل القادم قبول الطلبة الجدد في تخصص اللغة الفرنسية، كما يمكن للطلبة المستجدين ٨٥/ ١٩٨٦ البدء بأخذ مساقات هذا التخصص الآن وبشكل تدريجي حسب الخطة والمنهاج الارشادي الخاص بالدائرة.

التخصص الفرعي

وبالنسبة للتخصص الفرعي قال الدكتور لؤلؤة ان الدائرة تقدم منهاجا للتخصص الفرعي في احدى اللغات الثلاثة الفرنسية، الالمانية، الاسبانية، وذلك بدراسة (٢١) ساعة معتمدة في احدى هذه اللغات كحد ادنى وحسب تفصيلات التخصص الفرعي.

واضاف: ان على الطالب المتقدم للتخصص الفرعي من غير كلية الاداب ان يحصل على موافقة دائرته للبدء في التخصص، اما دوائر كلية الاداب باستثناء دائرة اللغة الانجليزية فقد وافقت على السماح لطلبتها بالتخصص الفرعي في دائرة اللغات الحديثة.

الخطة الدراسية

وتحدث الدكتور لؤلؤة عن الخطة الدراسية وقال ان المنهاج يقوم على دراسة (٦٠) ساعة معتمدة في اللغة الفرنسية كتخصص رئيسي و ٢١ ساعة معتمدة في اللغة الالمانية والاسبانية كتخصص فرعي، اضافة الى ٤٤ ساعة معتمدة هي متطلبات الجامعة ومتطلبات كلية الاداب ليكون المجموع «١٢٥» ساعة معتمدة.

وتقدم بالنصح للطلبة بأخذ متطلبات الجامعة الاختيارية وهي (٦) ساعات معتمدة من مساقات لغة التخصص - الفرنسية - ليكون مجموعها (٦٦) ساعة او لغة التخصص الفرعي الاسبانية او الالمانية ليكون مجموعها (٣٠) ساعة

وقال الدكتور لؤلؤة: وبالنسبة لقبول الطلبة لايشترط اي معرفة سابقة في هذه اللغات ويمكن لطلبة الجامعة بشكل عام دراسة مساقين في احدى اللغات الثلاث كمساقات اختيارية. كما ان الطلبة الذين سبق لهم دراسة احدى هذه اللغات يعقد لهم امتحان تحديد مستوى في الدائرة، وعلى ضوء نتيجة الطالب يحدد اعفاؤه من المساق الاول او المساقين الاول والثاني من هذه اللغات وهما ٦ ساعات كحد اعلى.

مجالات العمل

وذكر الدكتور لؤلؤة ان هذه الدائرة تفتح مجالا جديدا للتخصص امام طلبة الجامعة وطلبة الاداب بشكل خاص وتتيح مجالات عمل جديدة في الصحافة والاعلام والشركات الاجنبية وشركات الطيران والعلاقات الخارجية مع الدول الاجنبية وخاصة ان الاردن بلد منفتح على معظم دول العالم الاوروبية والامريكية. ويستطيع الطالب ايضا مواصلة دراسته العليا بعد التخرج في مختلف الجامعات الاوروبية.

وحول سؤال حول امكانية منح درجة البكالوريوس في اللغة العبرية أجاب الدكتور لؤلؤة ان دائرة اللغات تختص فقط باللغات الحديثة، اما اللغة العبرية فهي قديمة وهناك جدل حول نقلها الى دائرة اللغة العربية او ابقائها في مركز اللغات وكما انه لا يتوفر مدرسون للغة العبرية.



افلام توعية بمديرية التعاون

بدأت مديرية تعاون محافظة اربد بعرض افلام حول الاساليب الحديثة لقطف الزيتون وتربية المواشي ومشروعات اكثار البذار.

وذكر السيد محمد الروسان مدير التعاون بالوكالة انه تم وضع برنامج لعرض هذه افلام يستمر طيلة الشهر الحالي لاتاحة الفرصة امام المعنيين بالاطلاع على هذه الافلام

من هنا وهناك



كثيرا ما نلاحظ بعض المسؤولين يقومون بزيارات تفقدية للمراكز التابعة لدوائرهم، للاطلاع على سير العمل والتأكد من أن العمل جار على أكمل وجه هناك... لكن الاعلان الذي يسبق الزيارة هو الذي يبطل مفعولها، لأن ذلك المركز المراد زيارته، يقوم حالا بتوضيب نفسه وتجهيز الاوامر وكافة المعاملات وفي أي شيء له علاقة في مشكلة او نقص ما. فيأتي المسؤول والا بكل شيء على مايرام. فيشكر القائمين على المركز ويشجعهم (الله يعطيكم العافية).

فياليت ان تكون هذه الزيارات سرية ومفاجئة، ليتمكن المسؤول المخلص من كشف حقائق الامور بحالها المعتادة لكي تعطي زيارتهم نتائجها المرجوة، لاننا واثقون بأنه سيجد ما لا يرضي الضمير.

وصلت الى زاوية من هنا وهناك الرسالة التالية من السيد محمد عبد الحميد وهذا نصها:

بسم الله الرحمن الرحيم

تحية واحترام وبعد

أود في بداية رسالتي أن أحيي جهودكم المتواضعة التي تبذلونها في خدمة المجتمع الاربدي والأردني الحبيب، عبر زاويتكم المفضلة لدي ولدى معظم القراء «من هنا وهناك».

عزيزي، لساني عاجز عن التعبير عن شكركم على ما تتطرقون اليه من مواضيع في زاويتكم لما لهذه الأمور من أهمية لا نستطيع أن نوفيكم حقكم بقولنا شكرا فقط.

إن وجود صورتكم على الزاوية لهي دليل على الاخلاص، فأنا شخصيا لم أرك من قبل وإنما من خلال الصورة المعبرة التي تنم وتعبر عن شخص عظيم وهب نفسه للوطن والمواطن... يشغل جل إهتمامه بخدمة المواطنين.

إنني لم أستطع أن أوفيك حقك في هذه الرسالة الصغيرة ولكني أقول لك يا عزيزي سأبقى من متابعي زاويتك ومقالاتك... فمزيدا من المقالات والزوايا التي تخدم الوطن والمواطن، ومزيدا من الحماس، فأكتب أنت وإخوانك وإنا لكتاباتكم لمطالعون وقارئون.

ونحن إذ نشكر الأخ كاتب الرسالة على شعوره النبيل نحو الكتابات الصادقة، والتي ستزيدنا إيمانا وأندفاعا نحو واجبنا القومي والوطني، في تأدية الرسالة الصحفية

عبد القادر ملحم

منذ ٣ سنوات عوائد مجلس قروي «مرو» محجوزة

كتب فريد الحموري

هناك مجالس بلدية وقروية كثيرة في المملكة وتقدم هذه المجالس خدماتها للمواطنين وتقوم بمشاريع تكلف الالاف من الدنانير وتتعرض هذه المجالس لأزمات مالية توقف هذه الخدمات او تحد منها ومن هذه المجالس مجلس قروي (مرو) الذي يعاني من ازمة مالية حادة.

ولالقاء المزيد من الضوء على هذا المجلس كان لنا هذا اللقاء مع السيد عبدالله نعامنه رئيس المجلس الذي قال: لقد تاسس المجلس القروي عام ١٩٧٩ ويبلغ عدد سكان القرية حوالي الفي نسمة. وقد قام المجلس منذ تأسيسه بعدة مشاريع منها بناء مدرسة ذكور اعدادية واناث اعدادية بكلفة (٥٠) الف دينار وفتح شوارع وتعبيدها بطول (٤٠) الف متر وبكلفة (٤٠) الف دينار.

واضاف ان هناك عجزا ماليا من ناحية القروض نتيجة لاستملاكات المجلس وفتح الشوارع وتعويضاتها. وان عوائد المجلس محجوزة لدى بنك التنمية منذ عام ١٩٨٣ والسبب مرور شارع في قطعة ارض لاحد المواطنين. مما تسبب في حكم المجلس ب ٢٧ الف دينار والمجلس يعاني من ازمة مالية خانقة.

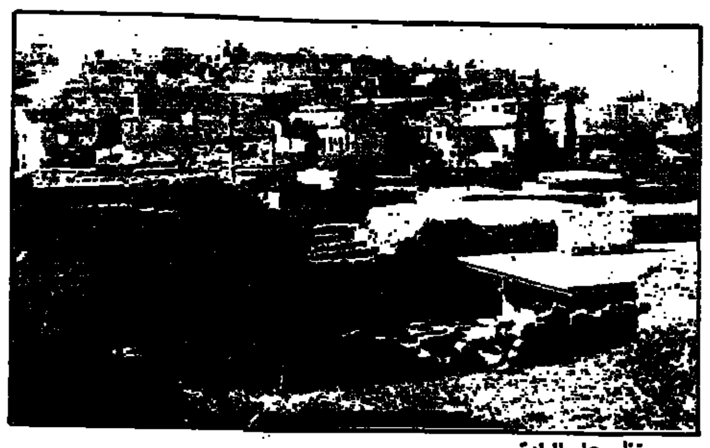
وقد قام المجلس بمراجعة وزير البلديات وامر بحل مشكلة الشارع بأسرع وقت ممكن.

الموارد الذاتية

اما عن عوائد المجلس فأضاف السيد نعامنه انها حوالي ٩ الاف دينار محروقات وهي مساعدات من وزارة البلديات وهي محجوزة من قبل بنك التنمية وهناك ضرائب ومسقفات ورسوم ورخص البناء.

اما عوائد المحروقات فهي مجحفة بحق البلدة لانها لا تتناسب وعدد السكان.

وعن الاوضاع الصحية قال السيد نعامنه انها سيئة بسبب عدم وجود سيارة نفايات والسبب هو العجز المالي. كذلك فالمجلس القروي يفتقر الى مركز صحي كما ان هناك نقصا في الغرف الصفية للذكور والاثاث والدراسة مختلطة في بعض الصفوف.



مرو منظر عام للبلدة

احتياجات البلدة

اما عن مشاكل البلدة فقال ان البلدة تفتقر الى مكتب بريد وعدم وجود إنارة لشوارع البلدة كما تفتقر الى ناد للشباب وملاعب رياضية وحدائق للاطفال.

وهناك مشكلة الشارع المار من البلدة باتجاه علعال والذي سبب حوادث كثيرة نتيجة الضغط الحاصل عليه من قبل التنكات والاليات الاخرى والتي ذهب ضحيتها عشرات المواطنين والحيوانات الاليفة.

كما ان هناك مشكلة الديون حيث تصل الى ٧٠ الف دينار وهذا شيء مرتفع مع عوائد المجلس القليلة.

واضاف: أن هناك مشكلة كبيرة وهي شرفيات الشوارع حيث يؤخذ من كل مواطن يمر الشارع في ارضه مبلغ ٤٠٪ من تكلفة الشارع وهذا شيء مجحف بحق المواطن ولا يطاق في القرى.



عبد الله النعمان

ويطالب السيد نعامنه بفتح شوارع للتنكات المارة من البلدة كما طالب بزيادة عوائد المحروقات للمجلس وتحويل المجلس القروي الى بلدية حيث اصبح هناك زيادة في عدد السكان.

كما طالب وزارة البلديات ان تزيد رواتب رؤساء المجالس التي تصل الان الى (٣٠) دينارا وهي لا تكفي بدل مواصلات لمدينة اربد للسير في معاملات البلدة.

رئيس بلدية الشجرة: إنجاز مشروع الميكروويف قريباً • ٨٧ ألف دينار لبناء مدرسة مركزية

كتب خلدون الشبول

تقع بلدة الشجرة في أقصى شمال الأردن، وعلى ضفة نهر اليرموك الوسطى، على الحدود الأردنية السورية، وهي بلدة مرتفعة، تمتاز بالسهول الواسعة والأراضي الخصبة، ذات منظر خلاب، مكسوة تلالها وسهولها بأشجار الزيتون، رغم عدم توفر منابع المياه للري.

تعتمد في حياتها اليومية على جهد السكان المحليين، فغالبيتهم يعمل بالاشغال الحرة، بالاضافة الى الزراعة، واهم منتوجاتها العدس والقمح والزيتون والبطيخ.

كما يبلغ عدد سكانها ٧٥٠٠ نسمة تقريبا وتحيط بها قرى الطرة وعمراوة وذنيبة، وهي مركز تنموي (خدمات) للقرى المذكورة.

صحافة اليرموك التقت السيد محمد تركي الشبول رئيس بلدية الشجرة فتحدث عن اهم الانجازات والتطلعات والمشكلات التي تعاني منها البلدة فقال:

لقد تم بناء مبنى جديد للبلدية بكلفة ٧٠ الف دينار، وبناء جمعية خيرية بعد استملاك ارضها بكلفة ٢٠ الف دينار بالاضافة لذلك فقد تم فتح مركز خياطة وروضة أطفال ودار لتعليم القرآن.

واضاف السيد الشبول: لقد قامت البلدية باستملاك ١٠ دونمات بكلفة ٨٧ الف دينار وهو قرض من بنك التنمية لبناء مدرسة مركزية، وكذلك استملاك قطعة ارض بكلفة ٣٤ الف دينار لبناء مركز طبي جديد.



محمد تركي الشبول

الطرق

وتحدث رئيس البلدية عن مشاريع الطرق فقال:

قامت البلدية بفتح ثلثي الطرق وتعبيد نصف الطرق المنتظمة على المخطط الهيكلي المصدق. كما تم فتح طريق (الشجرة – المغير – اربد) على نفقة وزارة الأشغال وسيتم تعبيدها قريبا.

وستقوم البلدية بفتح وتعبيد جزير البلدة، وكذلك فتح مدخل البلدة على مسربين بكلفة ٦٥ الف دينار.

الميكروويف

وحول مشروع الميكروويف قال السيد الشبول لقد تم استملاك قطعة أرض لمبنى الميكروويف، وتقوم وزارة المواصلات الان بتمديد (الكيبلات)، حيث يصبح الاتصال آليا مع أي بلد، وسوف يتم انجاز هذا المشروع قريبا.

الأزمة المالية

وعن المشاكل التي تعاني منها البلدية قال ان شبكة المياه قديمة وبحاجة الى تجديد، ولا يوجد خزان في البلدة، بالاضافة الى ان البلدية تعاني من أزمة مالية ناتجة عن قلة مواردها، اذ انها تقوم بتسديد التزاماتها من عوائد البلدية من التنظيم وعوائد المحروقات.

واشار الى ان هذه الأزمة يمكن حلها عن طريق زيادة حصص البلدية من المحروقات. وكذلك أعتبار الاستملاكات على نفقة الوزارة أسوة بمراكز الالوية والمحافظات.

وبالنسبة لمشكلة تسييج المقابر ستقوم البلدية بتسييجها قريبا، اما المكتبة فضرورية ولكن البلدية كا ذكرت تعاني من ازمة مالية ومع هذا سنعمل – ان شاء الله على بناء مكتبة في البلدة. ونطور النادي لخدمة البلد وتوفير كافة التسهيلات للشباب لأنهم أمل الغد.

الكهرباء والمياه

وعن الكهرباء والمياه قال السيد الشبول لقد تم انارة جميع شوارع البلدة. وبالنسبة للمياه فقد تم مد خط مياه قطر ٦ انش، ليغذي البلدة بالمياه. ومياه الشرب متوفرة لجميع المواطنين. وستقوم السلطة باستلام المياه اعتبارا من هذا الشهر.

مشاكل المواطنين

السيد فتحي ابراهيم الشبول قال: نعاني من مشكلة الفراغ، حيث إن الشباب لا يجدون في البلدة الاماكن التي يقضون فيها اوقات فراغهم. اذ لا يوجد مكتبة عامة، لا سيما وان في البلدة الكثير من المثقفين والمتعلمين ولا يوجد متنزه ايضا.

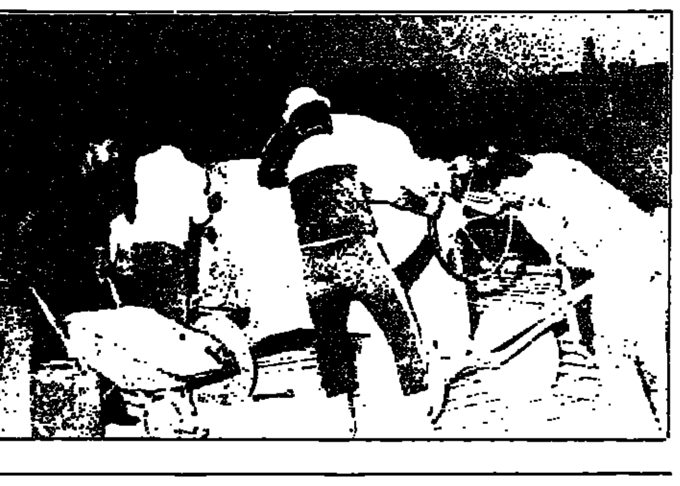
اما السيد حسام رشيد جبت فقال:

ان المقبرة الشرقية في البلدة ليست مسيجة، فهي تسبب مكاره صحية خاصة للبيوت المجاورة لها. وكذلك فالمقبرة عبارة عن مجمع تتجمع فيه الدواب، بالاضافة الى انها ملهى للأطفال.

واما السيد وصفي عبد القادر الرباعي فقال: أن الحركة الرياضية في البلدة ليست نشيطة كما يجب فلا يوجد ملعب يتدرب عليه اللاعبون، سوى ملعب كرة اليد المدرسي (الاسفلتي). وكذلك لا يوجد مقر للنادي سوى غرفتين مستأجرتين من البناء القديم.

معسكر عمل تطوعي لجمعية الخدمة العامة في الشونة الشمالية

كتب سالم ابو عباس



انطلاقا من سياسة وفلسفة الجامعة الرامية الى التفاعل الدؤوب مع المجتمع المحلي اقامت عمادة شؤون الطلبة معسكرا للعمل التطوعي في مركز التدريب الكشفي الدائم في الشونة الشمالية استمر ثلاثة ايام شارك فيه عدد من طلبة الجامعة.

ولالقاء مزيد من الضوء على هذا المعسكر التطوعي كان لصحافة اليرموك هذا اللقاء مع السيد فهد قاقيش مدير النشاط الرياضي بجامعة اليرموك.

فكرة المعسكر

وحول فكرة اقامة مثل هذا المعسكر قال السيد قاقيش: ان هذا المعسكر هو امتداد لمعسكرات سابقة قامت بها الجمعية اما الهدف الاساسي من المعسكر فهو يعود الى ان للشباب الجامعي دورا هاما في خدمة وتنمية مجتمعهم منطلقا من سياسة جامعة اليرموك التي تسعى الى التفاعل مع المجتمع المحلي.

وأضاف السيد قاقيش: أن عمادة شؤون الطلبة تسعى وباستمرار الى تقرير العمل لدى الشباب الجامعي على أساس أنها أحد الأساليب التي تخلق قدرة على التكيف الاجتماعي لدى الشباب الأردني.

ومن المنجزات التي حققها المعسكر قال السيد قاقيش: قبل التحدث عن الانجازات أود القول بأن حماس الشباب الذين اشتركوا بالمعسكر وحبهم للخدمة العامة والعمل الاجتماعي كان وراء تحقيق الانجازات، فقام الطلبة بفرش الملاعب بالرمل وعمل صبة إسمنتية لها بحيث أصبحت جاهزة لممارسة النشاطات الرياضية عليها وكذلك عمل صبة ميلان لدورات المياه الموجودة في المركز تجنبا لتجمعها مما يؤدي الى رشحها من الطين الى الداخل بالاضافة الى تنظيف ساحات المركز من الأعشاب والأوساخ.

وعن الحوافز المقدمة للطلبة المشاركين قال مدير النشاط: لقد قام عميد شؤون الطلبة الدكتور عبد الرحمن عطيات بزيارة المعسكر ووعد بانه سيقدم لمثل هؤلاء جوائز على المستوى المادي والمعنوي.

وأكد السيد قاقيش أن للخدمة العامة تاج يزين جبهة المواطن الصالح ولهذا فهو يوجه الدعوة للطلاب والطالبات للانضمام لجمعية الخدمة العامة ليساهموا في تنمية وتطوير مجتمعهم لأنهم من المجتمع واليه.

سوم ورشة عمل ولكن..؟ المواطنون: توزيع الخدمات لا يتم بعدالة

كتب محمد قديسات

يعاني سكان بلدة سوم التي تبعد عن مدينة اربد تسعة كيلو مترات من جهة الغرب والبالغ عددهم حوالي خمسة الاف نسمة الكثير من المشاق من جراء عدم توفر الكثير من الخدمات الضرورية التي تيسر لهم سبل العمل والانتاج فقد تاق اهالي البلدة الى مجلس بلدي من ابناء البلدة ليكون اكثر علما ودراية بمشاكلهم ومتطلباتهم بعد المجلس الذي شكل من قبل وزارة الشؤون البلدية والقروية واخيرا اصبح هناك مجلس بلدي منتخب

فهل حقق هذا المجلس امانيهم وتطلعاتهم؟ سنرى ذلك من خلال اللقاءات التالية

رئيس البلدية

السيد محمد أحمد الشناق رئيس البلدية قال ان المجلس البلدي حرص منذ استلامه عمله على توفير الخدمات للسكان والعمل جار الان لتوسيع شبكة الكهرباء حتى يصل التيار الكهربائي للأحياء السكنية التي لم يوجد بها انارة في السابق بالاضافة الى فتح وتعبيد الشارع الرئيسي في البلدة حيث يضم جزيرة وسطية ويتكون من مسربين كما أنه تم فتح الشوارع الفرعية ليصار الى تعبيدها والعمل على ايجاد ارصفة حولية لها.

وذكر السيد الشناق أنه سيتم إحالة عطاء بناء خمس غرف صفية تابعة لمدرسة الاناث وسور حول المدرسة نفسها كما أن البلدية ساهمت بمبلغ ٤٩ ألف دينار في بناء المدرسة الشاملة للذكور كفريوبا.



وأضاف السيد الشناق انه تم تطوير الخدمات الصحية حيث تم تحويل العيادة الى مركز صحي والنظافة مستمرة بشكل يومي. كما أن البلدية ستعمل على انشاء جمعية خيرية ورفع كفاءة المشغل الحالي للخياطة على صعيد الخدمات الاجتماعية.

اراء المواطنين

السيد فريد شناق مختار القرية يقول: ان بعض المشاريع التي قامت بها البلدية وللأسف لم يخطط لها بشكل صحيح حيث تم تعبيد الشارع الرئيسي بكلفة ١٠ الاف دينار وبعد شهرين تم حفر الشارع من أجل توسيعه وعمل جزيرة وسطية، وعمل الشارع من مسربين وهو جهد ومال لا حاجة له حيث إن الضغط المروري في البلدة قليل وليس بحاجة الى هذا العمل فالأولى ان يذهب هذا الجهد والمال لعمل خدمات اخرى اكثر ضرورة.

وأضاف السيد فريد شناق انه ليس هناك عدالة في توزيع الخدمات بين احياء البلدة حيث ان هناك احياء سكنية كثيفة لم تصلها الخدمات بينما هناك احياء اقل كثافة وتصلها الخدمات بشكل جيد كما ان بعض موظفي البلدية ليسوا متفرغين لأعمال البلدية لانشغالهم بأعمالهم الخاصة.

توسيع التنظيم

السيد متعب معابرة مختار في القرية يقول: انه ليس هناك توزيع في الخدمات بشكل شمولي كما نطلب من المجلس البلدي العمل على زيادة الحدود التنظيمية للبلدية حتى يتسنى لأكبر عدد من المواطنين الانتفاع بالخدمات حيث إن الحدود الحالية ضيقة ولا تضم الا ثلثي سكان البلدة.

السيد مصطفى جلال قديسات يقول: ان البلدية لا تقوم بتوصيل الخدمات الى المواطنين بشكل يحقق العدالة وحسب الكثافة السكانية كما نطلب من البلدية العمل على تسوير المقبرة الحالية لأنها اصبحت مرتعا للحيوانات السائبة.

الوعود الانتخابية

السيد خالد خمايسة طالب جامعي يقول يجب ان تعمل البلدية بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم على فتح صفوف اعلى في مدرسة الأناث حيث انها تدرس لغاية الصف الثالث الاعدادي فقط وبنات البلدة في المرحلة الثانوية يفوق عدد طالبات القرى المجاورة في نفس المرحلة.

تعبيد شوارع في جديتا

ذكر السيد ملكي ملحم رئيس بلدية جديتا ان البلدية طرحت عطاء فتح وتعبيد ما مساحته ١٦ الف متر مربع من شوارع البلدة بكلفة ٣٤ الف دينار، كما تم تركيب ٢٥٠ وحدة انارة زئبقية بكلفة سبعة الاف دينار.

٤٥ الف دينار لشوارع دير ابي سعيد

ذكر السيد احمد عقيل اللافي رئيس بلدية دير ابي سعيد انه تم تشكيل لجنة من اعضاء المجلس البلدي لدراسة واقع الشوارع في الجهة الشمالية من البلدة وتم تخصيص مبلغ ٤٥ الف دينار لاجراء ما يلزم

تقديم طلبات الاشتراك في الثانوية العامة

بدأ تقديم طلبات الاشتراك لامتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة ١٩٨٦ اعتبارا من يوم ١١/٤ وينتهي مساء الخميس ٨٥/١١/٢١ حيث لن يقبل اي طلب بعد هذا التاريخ من جهة ثانية حدد مكتب تربية بيت رأس مراكز الامتحان التابعة له كما يلي اربد وبشرى وحوارة وبيت راس وخرجا وحرثا وكفرسوم وملكا وزحر وقم الوسطية (حطين) وكفريوبا الشاملة والشونة والمشارع وكريمة.

★ كامل سهاونة ★ الى اميركا

الزميل كامل سهاونة مساعد البحث والتدريس بدائرة الصحافة والاعلام، يغادر البلاد متوجها الى الولايات المتحدة الأميركية لاكمال دراسته العليا في مجال التصوير السينمائي والصحفي.

تشغيل عدد من المقاسم الآلية في المحافظة

قال السيد رياض الدلكي مهندس المشروع الفرنسي في مديرية اتصالات محافظة اربد ان المديرية قامت بتوسيع مقسم اربد الياباني وتشغيل عدة مقاسم الية في مدن وقرى محافظة اربد وهي الحصن النعيمة، كفريوبا، الطيبة، سمر، جرش، عنجرة، عبين، المفرق والرمثا. ومن المتوقع قبل نهاية العام الحالي ان يتم تشغيل المقاسم المتبقية في المزار، الشجرة، دير ابي سعيد، الشونة الشمالية، المشارع وبيت راس.

وأضاف مهندس المشروع الفرنسي في مديرية اتصالات اربد ان الخدمة ستكون الية مباشرة وطنيا وقوميا وان المديرية تتطلع ضمن خططها المستقبلية لتوسيع الخدمات الهاتفية لتشمل كافة الأماكن التي لم يشملها المشروع الحالي في محافظة اربد.

مليون و٣٥٠ الف دينار الخطة الخمسية لبلدية الحصن.

قال السيد نعيم ابو الشعر رئيس بلدية الحصن، ان البلدية اعدت خطة تنموية للاعوام الخمسة المقبلة بكلفة مليون و ٣٥٠ الف دينار موزعة على مشاريع تتضمن اقامة حدائق عامة، مقابر، بناء جسور وعبارات، سوق تجاري، منطقة حرفية، مواقف للسيارات، شق وتعبيد شوارع بالاضافة الى اقامة مكتبة عامة بكلفة ٦٠ الف دينار، ومن ناحية اخرى ذكر السيد ابو الشعر ان البلدية طرحت عطاء خلطة اسفلتية بكلفة ٥٦ الف دينار لصيانة شوارع البلدة.

أخبار من عجلون

من محمد الحاج

مساجد

باشرت مديرية اوقاف عجلون ببناء مسجد في قرية محنا يشتمل على طابقين ويتسع المصلى لـ ٥٠٠ رجل بالاضافة الى مصلى النساء وقد رصدت المديرية ٤٠ الف دينار لهذه الغاية.

اشرف مسجد عنجرة الشمالي على الانتهاء والذي بلغت كلفته الاجمالية ٨٠ الف دينار.

وعظ وارشاد

ترأس السيد مدير اوقاف عجلون خلال الأسبوع الماضي اجتماعا للوعظ والارشاد في المساجد وبحث خلاله أهم القضايا المتعلقة في الوعظ والأرشاد ونظافة المساجد ووضع الترتيبات اللازمة للأحتفالات بالمولد النبوي الشريف.

الزراعة

ذكر مدير زراعة عجلون ان المديرية ستقوم خلال الشهر القادم بحملتي تطعيم لتحصين المواشي في اللواء ضد الأمراض الوبائية والمعدية وتشتمل الأولى على تطعيم الأبقار الأجنبية ضد الحمى القلاعية وتطعيم الماعز ضد الجدري وسيقوم بهذه الحملات اطباء بيطريون.

الأحوال المدنية

ذكر السيد عبد الاله المومني مدير الاحوال المدنية في عجلون ان حالات الولادة في اللواء خلال الشهر الماضي بلغت ١٤١ حالة وان شهادات الولادة المصروفة بلغت ٦٥٨ شهادة وعدد البطاقات الشخصية ٦٦ بطاقة، وعدد حالات الزواج ٦٤ حالة والطلاق حالتين فقط وعدد دفاتر العائلة ٧٠ دفترا.

البويضه الغربية وهذه الشكاوى

تقع هذه البلدة غربي المفرق بحوالي ١٨ كم، يبلغ عدد سكانها حوالي ٥٠٠ نسمة وهي مزودة بالماء والكهرباء، ولكنها مازالت تعاني الكثير من النقص في الخدمات من اهمها عدم وجود شعبة بريد وعدم وجود عيادة صحية حيث ان المواطنين يذهبون الى مدينة المفرق او غيرها من المناطق من اجل الحصول على الخدمة الصحية وهذا يكلفهم الكثير من الجهد والوقت.

ومشكلة التعليم حيث توجد مدرسة اعدادية مختلطة، ورغم انها مختلطة فهي تفتقر الى الملاعب والاسوار. وقد قام المواطنون بعدة محاولات لايجاد مدرسة للاناث ولكن دون جدوى.

علي محمد القلاب

٢٠٦ آلاف دينار رصيد بلدية زحر

قال السيد: بكر عيسى امين سر بلدية زحر ان لدى البلدية الان رصيد يبلغ (٢٠٦) آلاف وان البلدية عازمة على تقديم مزيد من الخدمات ومشاريع جديدة كتعبيد بعض الشوارع وايصال الكهرباء و الماء الى كل بيت لم يصله الماء والكهرباء.

واضاف ان البلدية انشاء مكتبة عامة في البلدة لتيسير سبل القراءة والمطالعة وكذلك فان البلدية تخطط لعمل استاد رياضي حيث ستقوم بتسوير الملعب الذي يقع امام مبنى البلدية.

وفي تفسيره لظاهرة الوفرة المالية في حين يشكو كثير من المجالس القروية والبلدية من نقص في العوائد قال السيد بكر عيسى ان ذلك عائد الى ان البلدية تقوم بتحصيل مستحقاتها من المواطنين بشكل دوري وذلك لسهولة تقديم الخدمات في بلدة زحر وتوزيعها على امتداد واحد على جانب الطريق العام.

الى وزير التربية والتعليم

اظهرت الدراسات التي اجراها مختصون ان ثلث ابناء الاردن يجلسون على مقاعد الدراسة، ومعظم هؤلاء بالطبع طلبة في المراحل الدراسية الثلاث.

والذي نلحظه هذه الأيام ضعف هؤلاء الطلبة بشكل عام، ليس في مادة واحدة فحسب بل وفي جميع المواد، فالنتائج غيرالمشرفة التي يحصل عليها أبناؤنا اكبر دليل.

ولعل من الأسباب التي تؤدي إلى هذا الضعف عند الطلبة مايلي:

★ عدم اكتراث الكثير من المعلمين بالتدريس، (فالزهق) يسيطر على الكثير منهم، إمّا لقلة المرتب الذي يتقاضونه، أو للمدة الطويلة التي قضاها هؤلاء في التدريس.

★ ضعف بعض المدرسين ولجوء الكثير منهم الى تدريس موضوعات ليست من اختصاصهم فتجد مدرس اللغة العربية مثلا يدرس اللغة الانجليزية، ومدرس اللغة الانجليزية يدرس العلوم وهكذا دواليك..

★ سوء توزيع المدرسين على المدارس وتأخر توزيعهم في بداية كل عام دراسي، فنجد الكثير من المدارس تفتقر الى الكثير من المدرسين وتمضي على هذا الحال ثلاثة اشهر او اكثر في بعض الاحيان.

★ وسبب اخر لضعف التحصيل عند الطلبة هو سوء احوال الكثير من المدارس، وخاصة مدارس القرى والمناطق النائية. فنجد أكثر من صف – مثلا – يتلقون العلم في نفس الغرفة ويقوم مدرس واحد بتوزيع الادوار عليهم.

والذي يترتب على كل هذا خروج مجموعة من الطلبة الى الحياة العملية لا يفهمون شيئا من التعليم – فهم أميون بالفطرة – لا يستطيعون كتابة جملة سليمة تخلو حتى من الاغلاط الاملائية.

فالى وزير التربية والتعليم نوجه هذا النداء لعل وعسى ان نجد حالا غير هذا الحال ومالا غير هذا المال يؤدي الى تخريج مجموعات متعلمة بالفعل فمعظم اسباب الضعف عند الطلبة تقع مسؤوليتها على الوزارة.

محمد أمين القضاة

تسهيلات كبيرة تقدمها مكتبة اليرموك للطلبة والباحثين

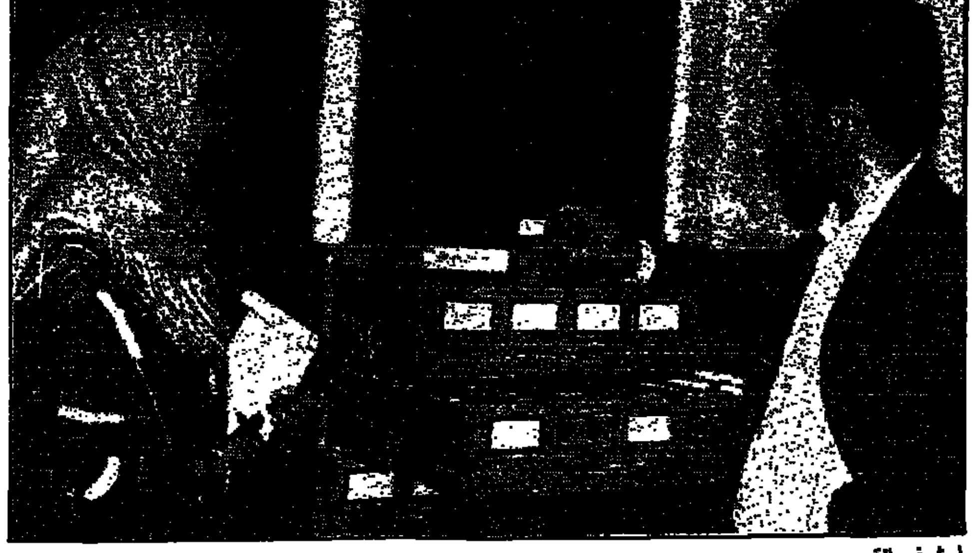
قسم المصورات والمسجلات في مكتبة جامعة اليرموك

كتبت اسماء غزال

لما كانت العلوم هي الأداة الأولى والأقوى في اطلاق شرارة أية حضارة انسانية... كان لا بد لهذه العلوم ان تكون موثقة في سجلات ومواد لحفظها على مر العصور وعندما توجد تلك الحضارة وتبدأ في الانطلاق... يكون من اللازم ان تؤرخ هذه الحضارة لتكون مرجعا مهما لحضارات تليها ومشعل نور لأجيال قادمة.

ولمكتبة جامعة اليرموك دور كبير في عملية حفظ المعلومات واسترجاعها مستخدمة في ذلك كافة المواد المكتبية سواء المطبوع منها وغير المطبوع، وللتعرف على المواد المكتبية غير المطبوعة المتوفرة في مكتبة جامعة اليرموك لخدمة الدارسين والباحثين كان لصحافة اليرموك هذا اللقاء مع السيد حسين جمعة رئيس قسم المصورات والمسجلات... فقال:

تم تجهيز هذا القسم بشكله الحالي عام ١٩٨٢، حيث كان اهتمام الجامعة منصبا في البداية على توفير الكتب وتأمين المادة الضرورية لاستكمال العملية التدريسية في الجامعة ومع بداية تأسيس المكتبة الذي تزامنت مع تأسيس الجامعة وجدت نواة هذا القسم بحيث احتوى على جهاز قاريء (للميكروفيلم) ١٦–٣٥ملم وجهاز اخر لقراءة (الميكروفيش). والميكروفيلم هو عبارة عن فيلم ملفوف على بكرة يشبه الى حد ما افلام الكاميرا الفوتوغرافية، وتصور عليه الوثائق والمخطوطات وكافة أنواع المطبوعات ليضم في مساحة صغيرة جدا كما هائلا من المعلومات، ويتم عرض هذا الميكروفيلم على جهاز يشبه الة العرض السينمائي فتظهر المعلومات مكبرة على الشاشة ويمكن تحريكها الى الأمام والى الخلف وبهذا يتمكن الدارس او الباحث من قراءة اية معلومات موجودة على الميكروفيلم ويبلغ طوله حوالي ١٠٠ قدم ويتسع لـ ٦٠٠ صفحة مزدوجة بحجم صفحة الجريدة... أما الميكروفيش فإن فكرة عمله تشبه فكرة عمل الميكروفيلم الا ان الميكروفيش يكون بشكل فيلم مسطح (١٠,٥×١٤,٥)ملم. وهو يتسع لـ ٣٦ صفحة عادية أو صفحة مجلة ومضاعفاتها ويعرض على الة العرض الخاصة بالميكروفيش ويستخدم مؤشرا خاصا لاستخراج الصفحة المطلوبة مباشرة.



ارشيف القسم

وأضاف ان هذه الأجهزة المتطورة تقوم بتوفير المواد العلمية غير المطبوعة للباحثين والدراسين بحيث يتمكن أي شخص من استخراج صورة على ميكروفيلم أو ميكروفيش من أي مكان في العالم ويتمكن من عرضها على هذه الأجهزة البسيطة التركيب والاستخدام للاستفادة من المعلومات الموجودة عليها.

وهذا يشكل تسهيلا كبيرا على الباحث بسبب عدم توفر بعض المواد المكتوبة كالمخطوطات القديمة والمؤلفات الضخمة التي لا يمكن اعارتها خارج المكتبات بالاضافة الى ان هذه الافلام تتسع لكمّ كبيرا من المعلومات فتوفر الحيز والمكان الذي تحفظ به كما أن هذه الافلام تحفظ بسهولة اكثر وتستخدم لحفظ المخطوطات الأصلية والمجلدات خوفا من اتلافها بكثرة الاستعمال.

الأجهزة المتوفرة في القسم

وعن الأجهزة الموجودة في القسم قال: يحتوي القسم على جهازين لقراءة وطباعة الميكروفيلم بحيث يمكن للباحث استخراج صورة مطبوعة على الورق عن نفس الفيلم كذلك يوجد جهاز قاريء طابع للميكروفيش واربعة أجهزة لقراءة الميكروفيلم وأربعة لقراءة الميكروفيش ويوجد كاميرا تصوير ١٦ ملم وأخرى لجميع المقاسات لتصوير الميكروفيلم، بحيث يمكن للمكتبة الان تصوير أي مطبوع على ميكروفيلم، ويوجد جهاز لتحميض الميكروفيلم وجهاز لنسخ الافلام بحيث يتم نسخ الفيلم الاصلي على فيلم اخر للحفاظ على الاصلي من التلف لكثرة الاستعمال. ويوجد جهاز نسخ وتحميض معا لنوع معين من الأفلام باستخدام مادة الأمونيا.

د. فاروق منصور

وحول هذا الموضوع تحدث الدكتور فاروق منصور مدير المكتبة فقال:

معظم المكتبات في العالم تضم مواد غير الكتب، واية مكتبة لا تستغني عن هذه الادوات التي تهم الباحث لهذا فان وجود قسم خاص للمصورات والمسجلات في مكتبة اليرموك هو فكرة قديمة وجدت مع وجود الجامعة وبدأت الجامعة بتنفيذها بشكل مبسط ففي الشهور الأولى من عمر المكتبة كان لا بد من الحصول أولا على الكتب حيث كان التمويل لهذا المشروع هو المشكلة بسبب ارتفاع ثمن هذه الاجهزة وعندما توفر التمويل تم تجهيز القسم لخدمة أهداف الجامعة.

أرشيف القسم

وأضاف السيد جمعة انه تم الحصول على مصورات للجريدة الرسمية منذ عام ١٩٢٣ الى ١٩٧٦ كما قامت المكتبة بتصوير اعداد الجريدة الرسمية من ١٩٧٦ الى ١٩٨٥ كما ويتوفر في القسم دراسات اسلامية كاملة باللغة الانجليزية ويوجد مصورات للجرائد الفلسطينية القديمة مثل الدفاع، جريدة فلسطين، والجهاد كما قامت المكتبة بالتعاون مع كلية الهندسة بتصوير مشاريع التخرج لطلبة كلية الهندسة وتوثيقها ليتمكن زملاؤهم من الاطلاع عليها والاستفادة منها، ويضم ايضا مصورات للكثير من الدوريات والمجلات الأجنبية وعددا من المصنفات...

مشاريع القسم المستقبلية

وحول المشاريع المستقبلية للقسم قال الدكتور منصور:

المكتبة الان بصدد تنفيذ مشروع تصوير أرشيف الجرائد القديمة الموجود في مكتبة دائرة الصحافة والاعلام والذي يعد مفخرة للدائرة وللجامعة ككل بحيث يتم الحفاظ على هذه الثروة الصحفية والتاريخية الهامة، كما أن هناك نية أكيدة للقيام بتصوير اعداد جريدة «صحافة اليرموك» منذ بدايتها وحتى الان والاستمرار في هذه العملية لحفظها وتوثيقها. هذا بالاضافة الى التوجه لفهرسة محتويات المكتبة بالكمبيوتر واستخدامه بشكل دائم في الأعمال المكتبية

الطلبة والمكتبة

وحول دراية الطلبة بكيفية استخدام المكتبة وطرق حصولهم على المعلومات يقول الدكتور منصور...

تعرض المكتبة في بداية كل عام دراسي ولمدة يوم كامل برنامجًا ارشاديًا يتضمن افلامتيين كيفية استخدام المكتبة والحصول على المعلومات ليتعرف الطالب الجديد على اقسام المكتبة.

وأشار الدكتور منصور الى مساق المكتبات والذي عبر عن اسفه لتحول هذا المساق من مساق اجباري الى اختياري وحبذ عودة هذا المساق ليكون من متطلبات الجامعة الاجبارية والنتيجة فيه النجاح أو الرسوب حيث ان الهدف منه تعليم الطالب كيف يستفيد من المكتبة وكيف يحصل على المعلومات وليس الهدف تعليمه علم المكتبات لأن كثيرا من الطلبة يتخرجون ولا يعرفون عن المكتبة شيئا.

آراء المدرسين والطلبة

★ الدكتور عادل زيادات، دائرة الصحافة والاعلام قال:

لم أكن أعرف عن قسم المصورات والمسجلات لتسهيل البحث في مكتبة جامعة اليرموك الا عندما بدأت بالبحث عن تاريخ المستشفيات في الأردن، ولقد كان سروري عظيما، اذ علمت بوجود أدوات استرجاع المعلومات المتوفرة وقد وجدت تعاونا كبيرا من الجهاز القائم على المكتبة في عملية تعريف الطلبة بهذه الأدوات وتدريبهم على استخدامها بحيث لم تكن هناك أية تعقيدات في الاجراءات كغيرها من مكتبات العالم.

وأضاف ان الخدمات التي تقدمها مكتبة جامعة اليرموك تعتبر في مستوى متقدم جدا، ولا أتوقع من مكتبة ناشئة كاليرموك أن توازي في خدماتها المكتبات العالمية ولكنها بالقياس الى عمرها القصير نسبيا تعتبر ذات مزايا عديدة من حيث توفير أدوات البحث في أقسامها المختلفة أو جلب هذه الأدوات والدراسات من الخارج.

وأهاب الدكتور زيادات بأساتذة الجامعة والطلبة الاستفادة من توفر مثل هذه الأجهزة في المكتبة اذ يجب على كل طالب قبل أن يتخرج من هذه الجامعة أن يتعرف على أهم المستجدات الفنية للبحث ليتمكن من الاستفادة منها مستقبلا، وحبذا لو يشجع الأساتذة طلبتهم على استخدام هذه الأدوات من خلال تكليفهم بأبحاث تحتاج لمثل هذا النوع من المصادر للمعلومات كما أن الحفاظ على ثروتنا الثقافية من خلال توثيق الصحف والدوريات والكتب لهو عمل رائع يستحق التشجيع والموازرة.



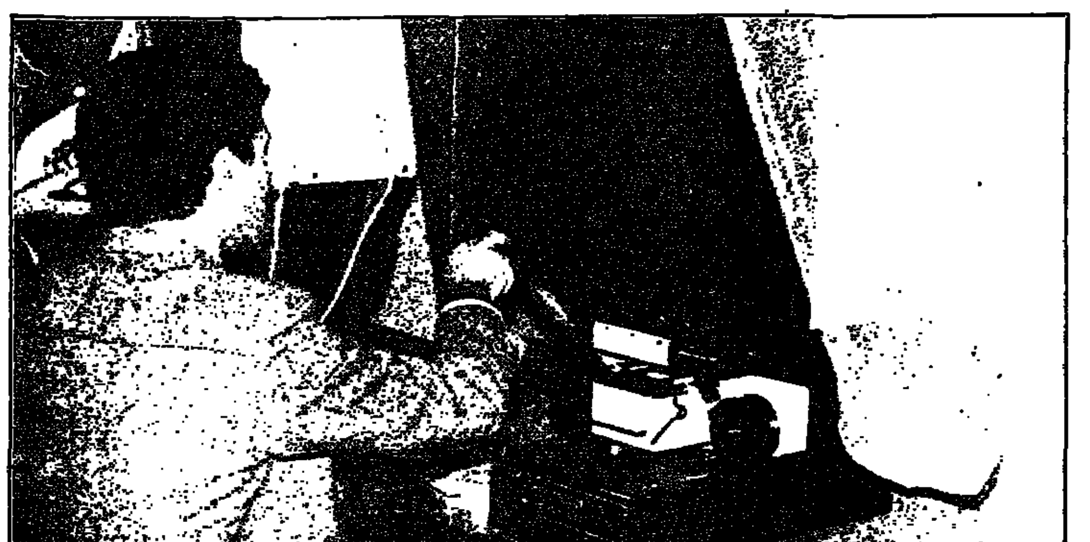
الدكتور فاروق منصور

الطالب فارس العطين، صحافة قال:

زرت قسم المصورات والمسجلات في العام الماضي وقمت بإجراء بحث حول الجريدة الرسمية لأحد مساقات الصحافة، حيث استفدت من هذه الأجهزة اذ انها توفر الوقت والجهد وتبعث على النشاط وحب العمل والبحث، ولقد انجزت البحث في وقت قصير وبمجهود أقل من ذلك الذي يحتاجه البحث من الكتب، ووجدت جميع المعلومات متوفرة كما أن استخدام هذه الاجهزة في غاية البساطة.

الطالب صادق الحاج، صحافة قال:

إن أجهزة البحث واسترجاع المعلومات ستكون فاعلة جدا عندما تجد العقل النير الذي يستخدمها ويسخرها لرفعة المجتمع المحلي. وأقترح أن يكون هناك مساق تطبيق ضمن مساقات دائرة الصحافة تستخدم فيه هذه الاجهزة لأغراض البحث، حيث ان التطبيقات مفيدة جدا لدراسة الصحف وبالذات في مجال الاتصالات التكنولوجية.



جهاز الميكروفلم وشاشة العرض

مشاهد من اليرموك

صديقي الطالب تعال معي نتحدث قليلا في واقعنا واذا كنا ننشد الصلاح فلنبدأ من هذا المكان ومن هذا الزمان.

بعد ان عانينا معا الدرس والكتابات في قاعات المحاضرات، وتلقينا بشغف احاديث المدرس والكتاب، تعال معي نجلس ونستظل في مظلات الجامعة ونعال معي ننظر في مظلات الجامعة وتعال معي ننظر الى ما اقترف من عظيم الذنوب بحق الصواب. من الذي شرب شرابا ووضع المعلبات والمقشرات وبقايا السجائر والبذور على دوائر المظلات.

اسألك وانا على علم يقيني بجواب السؤال، اعلم ان ليس جدي او ابوك وليس غير الطالب الذي وضع هذا على دوائر المظلات، لم هذا ونحن الطلبة الذين يشار الينا بالبنان في نشدان الحق وتحري الصواب.

اقولها بعنف ان الذين يعملون ولا يعرفون للمسؤولية ذمة ليسوا بطلاب بل هم اجدر ما يكونوا طلبة للفساد، اذا كان الله قد يسر لك ظلا يقيك الشمس حيث نجلس مداعبا او دارسا او متأملا، فلماذا نفسد المكان بعد رحيلك عنه، ارجوك غادره كما كان وكن مسؤولا عما تفعل. اليس لك في قول الرسول «النظافة من الايمان» اليس لك علم بأن الافساد من شيم المفسدين. انني عندما اتحدث مع اي طالب اجده (ارسطو او المعري) ولكن عندما ارى هذه المناظر المشينة وينعزز في نفسي قول للمعري، اذا كانت بها الحياة ستستمر على هذا المنوال يقول المعري:

تعب كلها الحياة فما اعجب
الآمن تراغب في ازدياد

توقفي ايتها الحياة اذا كانت مسيرتك على هذا المنوال. نعم توقفي وبعد هذا فان ما يهز الأركان ان يكون المرء في جامعة طلابها هم امل الأمة وامل البشرية في نشر الصواب ولكنه عندما يرى ما يؤذيه يرى أن الحياة كلها بما فيها وما سيكون ليست الا اضغاث احلام. اناشدك يا زميلي ان تتحرى الصواب فيما تفعل او تقول علنا نصل ولك التوفيق من الله.

محمود توفيق حجازي

قاعات للتلفزيون والتنس في سكن الطالبات

كتبت هيفاء عدوي

السكن هو البيت الثاني الذي تجده الفتاة في فترة الدراسة فهو البديل الاخر عن حياة الاسرة. ومن المفروض ان يكون هذا البديل قادرا على خلق جزء الى حد ما من البيت الحقيقي الذي تعودت عليه من قبل.

الدكتور عبد الرحمن عطيات عميد شؤون الطلبة قال:

ان الخدمات التي سوف تقوم الجامعة بتوفيرها هي اقل من مستوى المجال الذي نريد تحقيقه لفتياتنا في بيتهن البديل. فنحن نحاول ان نكسر الحواجز التي تفصل ما [illegible] شعرية. كما اننا بصدد اقامة كفتيريا خاصة داخل السكن توفيرا على الطالبة وقتها.

واضاف الدكتور عطيات: اننا اقترحنا ايجاد مكان خاص بالقهوة والشاي والحلويات مثل الكيك والبسكويت وذلك من أجل الفترة المسائية لأن «الكانتين» يغلق في تمام الساعة الثامنة والنصف، كما اشار ايضا الى وضع لجنة خاصة لمعرفة ما تعانيه الطالبات في السكن وذلك بتقديم كافة انواع الاقتراحات وفي هذا المجال فان مثل هذا العمل يعد من مصلحة الطالبة نفسها.

واضاف الدكتور عطيات: نحن نحاول ان نقدم الشيء الذي يجعل فتاتنا تعيش في جو مريح وبالمقابل فهي تساعدنا على ان تؤدي الواجبات التي عليها من حيث الاحساس بالمسؤولية في كل الأمور حتى ولو كانت صغيرة، وأن تحافظ على كل ما لديها من اثاث ونظافته.



الدكتور عبد الرحمن عطيات

رد على مقال انحراف الطالبة الجامعية

السيد رئيس تحرير صحافة اليرموك

ارجو نشر هذا الردّ على مقال انحراف الفتاة الجامعية المنشورة في جريدتكم الغراء بتاريخ ٢ – ١١ – ١٩٨٥ من منطلق احترام رأي الاخرين وحرية التعبير عن الكلمة لا أريد أن أقف من الانسة نيللي موقف المعارض وانما شعرت بأنه لابد من ابداء وجهة نظري حول ما كتبت عن انحراف الفتاة الجامعية واستبيحك عذرا ان خالفتك في بعض ارائك

انك يا انسة نيللي قد عنونت مقالك وروسته بكلمة انحراف واعتقد ان هذا المصطلح كل الاجحاف بحق فتاتنا الجامعية لان هذا المصطلح يحمل معاني كثيرة فهو سائد فقط ومنتشر بشكل جنوني في الدول الاوروروبية والاجنبية بشكل عام وهو بعيد كل البعد عن فتاتنا الجامعية.

وانا اتفق معك في هذا المبدأ وهو هدف الشاب مع تعارفه مع فتاة جامعية ولكن آنستي العزيزة لا تنسي ان هناك اختلافات وفروقا فردية اجمع عليها علماء النفس وعلماء الاجتماع ولذلك يختلف هدف كل شاب من شخص الى اخر كذلك مفهوم التعارف والتساؤل هنا سؤال كيف تصبح الفتاة الجامعيةبمجرد تعارفها بشاب خارجة نطاق المجتمع الشرقي واصوله ومن قال لك أن فتاتنا الجامعية سهلة الاصطياد كذلك اوافقك آنستي على ان فتاتنا الجامعية تحاول لا بل تعمل على تقليد الفتاة الغربية لاعتقادها بأن ذلك يضعها في ارقى المراكز وانها بهذا التقليد تصبح فتاة عصرية وتأكدي أن هناك الجيد وهناك السيء واكرر عذرى راجيا اعتبار ذلك مجرد رأي فقط.

حسن نهار محاسنة

انتقال بلدية إربد الى الموقع المؤقت

تستعد بلدية اربد قريبا للانتقال الى موقعها الجديد المؤقت الذي يتم حاليا اضفاء اخر خطوات البناء عليه.

وعن اسباب اتخاذ قرار الانتقال قال الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس البلدية، ان فكرة الانتقال جائت بعد توسع البلدية في اعمالها بحيث اصبح البناء الحالي ضيقا وغير ملائم مع هذا الاتساع للبلدية وتماشيا مع الظروف التي فرضها علينا اتساع اعمال ونشاطات البلدية، بالاضافة الى الحفاظ على سلامة الموظفين الذين يعملون فيها، بسبب قدم البناء الذي ادى الى تداعي بعض اجزائه، الأمر الذي شكل خطورة كبيرة على حياتهم.

وأشار الدكتور طبيشات الى ان موقع البناء الجديد المؤقت سيكون في شارع الهاشمي شرقا، حيث تم استئجار مبنى حديث البناء من المتوقع الانتهاء منه قريبا.

هذا وسيتم بناء مبنى جديد للبلدية في الموقع الحالي، تبلغ مساحته حوالي ثلاثة دونمات، يشتمل على موقف فسيح للسيارات، وسوق تجارية، وقاعة للمحاضرات، ومكتبة عامة.

ومن المتوقع الانتهاء من المشروع الذي تبنته شركة المانية تموله وتشرف على بنائه، خلال اقل من سنتين.

وماذا بعد الانتخابات..!؟

لا يخفى على احد أن انتخابات الجمعيات الطلابية كانت هذا العام حامية الوطيس فكان التنافس على اشده واقبال الطلاب على صناديق الاقتراع كان منقطع النظير وهذا ان دل على شيء فانما يدل دلالة اكيدة على اهمية الدور الذي تلعبه هذه الجمعيات في حياة الطالب الذي اصبح و دون مقدمات يضع فيها كامل ثقته في تبني وجهة نظره، ويحس بأنها الناطق بإسمه، والمعبرة عن رأيه، والصوت الذي سيدوي في رحاب الجامعة، والذي سيبقى يرن في آذان المسؤولين.

ومن خلال مطالعة الاسماء الفائزة في الانتخابات ظهر واضحا ان الفائزين قد حصدوا ثمار جهدهم في التحضير المسبق لهذه الانتخابات ولا اعتقد ان هناك من بين الذين فازوا قد حصد النجاح، وهو جالس في الكافتيريا، يشرب الشاي ويسحب على سيجارته النفس تلو الاخر... كذلك نحن لا ننكر الجهود التي بذلها اولئك الذين لم يحالفهم الحظ، بل على العكس فهم ايضا قد ضحوا بالكثير من الوقت، ولكن... ولكن الحظ عاندهم ووقف حجر عثرة في طريقهم!!

والان، وبعد ان غابت شمس، الانتخابات عن الافق... ماذا هناك.؟!

ترى هل سيباشر الطلبة الفائزون منذ الان بوضع الخطوط العريضة لخطة المستقبل!!

وهل سيلتزم الفائزون ببياناتهم الانتخابية والتي وزعت على الطلبة قبيل توجههم الى صناديق الاقتراع؟! ام ان الغبار سيجد طريقه مشرعة للتراكم فوق تلك الوعود؟ ام تراهم – اعني الفائزين – سيخوضون الطرف، في غمرة انشغالهم بالمحاضرات، ومطالعة الدروس، عن مشاكل اخوانهم الطلبة؟ وهل ستذهب آمالهم ادراج الرياح؟؟

مجموعة من الاسئلة تدور في خلد كل طالب ادلى بصوته ويأمل ان يجد الاجابة الشافية عليها.

نحن لا نطالب بتحقيق المعجزات، ولا نطالب بمال قارون، وخزائن سليمان، كذلك لا نريد فتح وتعبيد طرق، ولا نريد من الفائزين ان يبنوا لنا قصورا في الهواء! كل ما نريده، ان نجد من يشد على سواعدنا، ويعبر عن مكنونات انفسنا، ويكون المرآة الصادقة عما يختلج في اعماقنا، ولا نريد ايضا ان نحمل الطلبة فوق طاقتهم نريد فقط ان يلتزموا بالبيانات الانتخابية، لأنها وحسب اعتقادي... فيها تكمن مطالب الطلاب ونحن اذ نبارك للذين فازوا نطالبهم العمل على تحقيق ما وعدوا به، ونتمنى للذين لم يحالفهم الحظ ان لا يسمحوا لليأس ان يتسرب الى داخلهم، ونحييهم على تلك الروح الرياضية، التي تقبلوا بها لحظة فشلهم.!!

ونحن للاعمال التي سيقوم بها الفائزون والتي تخدم مصالح الطلبة... لمنتظرون!!

بسام نواف البطاينة

قبس من نور

قال تعالى

ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن إنّ ربّك هو أعلمُ بمن ضلّ عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين* وإنْ عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ولئن صبرتم لهو خير للصابرين*واصبر وما صبرك الا بالله ولا تحزن عليهم ولا تك في ضيق مما يمكرون*إنّ الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون*.

مركز الدراسات الاسلامية في اليرموك

كتب محمد النواصرة

ذكر الدكتور محمد البطاينة مدير مركز الدراسات الاسلامية-أن المركز سيبدأ بتنفيذ برنامج الماجستير في حقل الاقتصاد الاسلامي مع بداية الفصل الثاني من العام الجامعي الحالي ١٩٨٦/٨٥ بحيث سيبدأ باستقبال الطلبة من حملة دبلوم الدراسات الاسلامية من خريجي الدراسات الاسلامية والمراكز الاسلامية المثيلة وخريجي الاقتصاد والشريعة ويسعى المركز بشكل حثيث لاستكمال سلم الدراسات الاسلامية العليا بحيث يكون



الدكتور محمد البطاينة

قادرا في السنوات القليلة المقبلة على منح درجة الدكتوراه في الدراسات الاسلامية.

الموسم الثقافي

وعن الموسم الثقافي للمركز قال الدكتور البطاينة ان للمركز دأب منذ تأسيسه على اقامة موسم ثقافي علمي كل سنة فقد نظم عدة محاضرات خلال هذه المواسم الثقافية دعا اليها نخبة من العلماء والمفكرين من خارج الاردن وداخلها واخرجها المركز في كتب مطبوعة هي« دراسات اسلامية» "جوانب من الحضارة الاسلامية" وان المركز بعد ذلك بصدد اخراج كتاب للموسم الثقافي الثالث.

الدراسة الاكاديمية

واضاف الدكتور البطاينة. ان المركز بدأ بتنفيذ برنامج الدبلوم في الدراسات الاسلامية الذي يستقبل الطلبة من مختلف التخصصات على ان لا يقل تقدير اي منهم عن درجة جيد وقد استكمل اول فوج منهم متطلبات التخرج مع نهاية الفصل الصيفي من العام الجامعي المنصرم وسيبدأ بتنفيذ برنامج الماجستير في حقل الاقتصاد الاسلامي مع بداية الفصل الثاني من هذا العام وسوف يستقبل الطلبة من حملة دبلوم الدراسات الاسلامية وحملة شهادة الشريعة وشهادة الاقتصاد ممن تنطبق عليهم الشروط المطلوبة كما يسعى المركز الى انشاء برنامج للدكتوراه في الدراسات الاسلامية وتحقيقه في السنوات القليلة المقبلة.

مكتبة المركز

وعن مكتبة المركز قال:اضافة الى مكتبة جامعة اليرموك العامة يستعين هؤلاء الطلبة في برنامجي «الدبلوم، والماجستير» بمكتبة علمية متخصصة في مجال الدراسات الاسلامية والتي تحوي اكثر من الفي مجلد كما يستعين بها الطلبة والباحثون في هذه المجالات وبعض اعضاء هيئة التدريس وقد تم انشاء هذه المكتبة بمساهمة جامعة اليرموك والمؤسسات العلمية والمالية في داخل الاردن وخارجه.

الابحاث العلمية

وحول البحث والدراسات العلمية قال: يهتم المركز بالابحاث العلمية الى جانب اهتمامه بالنشاط الفكري اللامنهجي فهو يقوم الآن بعمل بحث علمي بعنوان «الحياة الثقافية في عصر الرسول والراشدين» بتحويل من موازنة الجامعة الخاصة بالابحاث العلمية ويقوم المركز حاليا بالاعداد لخطة متكاملة في مجال البحوث وبخاصة ميدان الدراسات الاقتصادية والفكر السياسي كما ان المركز بصدد التحضير لندوة علمية بعنوان «مالية الدولة الاسلامية في صدر الاسلام» حيث سيدعى لها مجموعة من العلماء والمفكرين من مختلف انحاء العالم.

وعن علاقة المركز بدائرة الدراسات الاسلامية التي يتوقع افتتاحها في العام القادم قال الدكتور البطاينة: ان هذه الدائرة ستكون بجهودها وانجازاتها رفدا خيرا لمشروعات المركز، ومما هو جدير بالذكر ان المركز يستعين حاليا بالاساتذة في هذه الدائرة لتنفيذ برامجه ويعتمد المركز منهجيا على التعاون المتبادل مع هذه الدائرة وسائر الدوائر والكليات ذات العلاقة في جامعة اليرموك والجامعات الاخرى وبخاصة الجامعة الاردنية.

من هدي النبوة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

لا تحاسدوا ولا تناجشوا ولا تباغضوا ولا تدابروا، ولا يبع بعضكم على بيع بعض، وكونوا عباد الله اخوانا، المسلم اخو المسلم لا يظلمه ولايخذله ولا يحقره، التقوى ههنا- ويشير الى صدره ثلاث مرات- بحسب امرىء من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه.

رواه مسلم

هل الديمقراطية نظام إسلامي؟

الديمقراطية كلمة كثيرا ما نسمعها في الاندية السياسية والمحافل العلمية الا ان الذين ينطقون بها ويلهجون ذكرها قلما يوجد فيهم من درس الاسلام دراسة علمية فهل الديمقراطية نظام جاءت به العقيدة الاسلامية فنأخذه ام هو نظام لم تأت به العقيدة الاسلامية فنلفظه؟

ان الوصف الصحيح للنظام الديمقراطي هو ذلك النظام الذي يعتبر فصل الدين عن الحياة هو القاعدة الفكرية التي بنى عليها مفهومه ممثلا بالاصرار على ان السيادة للشعب وان الحاكم الذي له حق اصدار الاحكام على افعال الانسان انما هو العقل وحده اذ لا علاقة للخالق بذلك فما لقيصر لقيصر وما لله لله.

فالحاكمية والسيادة واصدار الاحكام انما هي للعقل لا للشرع فالانسان هو الحاكم وهو المشرع وهو صاحب السيادة ممثلا في رأي الاغلبية.

فقد نصت جميع الدساتير في البلدان القائمة في العالم على أن السيادة للشعب تبنيا للفكر الديمقراطي كنظام للحكم واعتبروا ان الديمقراطية هي الشورى التي جاء بها الاسلام حكما شرعيا وبالتالي فهي لا تخالف الاسلام بل هي اسلام خالص.

وهذا منمي للاسلام من اساسه لان الاسلام لم يأت بنص واحد من نصوصه يدل على ان السيادة للشعب بل جميع النصوص قد نصت صراحة على ان السيادة للشرع لا للشعب وان التشريع انما هو الذي اتى به الوحي لا مجلس الامة وان القانون الذي يرجع اليه عند الاختلاف والمنازعات انما هو القران والسنة والاجماع والقياس بل تضافرت النصوص القطعية الثبوت والقطعية الدلالة على نفي ايمان كل من يحتكم الى غير الله ورسوله.

فلسفة الديمقراطية

يقوم المبدأ الرأسمالي على اساس فصل الدين عن الحياة وبالتالي فصل الدين عن الدولة فنظام الحكم لا علاقة له بالدين. والديمقراطية كصورة لنظام الحكم في الرأسماليه آتية من جهة ان الانسان هو الذي يضع نظامه ولذلك كانت الامة هي مصدر السلطات والسيادة للشعب لا للشرع فالدين معزول نهائيا في النظام الديمقراطي لان الغرب اعتنق هذه الفكرة بعد صراع رهيب بين فلاسفة اوروبا حتى اصبحت فكرة فصل الدين عن الحياة هي القاعدة الفكرية للانسان وتحديد وجهة نظره في الحياة وعلى هذا الاساس وجدت الديمقراطية في اوروبا.

هذه هي حقيقة الديمقراطية وهذا هو واقعها لذلك فان كل محاولة لربطها بالاسلام لا شك انها محاولة مخفقة لان الحكم الاسلامي ليس حكما ديمقراطيا لا بمفهوم الديمقراطية عند الاغريق القدامى ولا بمفهومها المعاصر فالسيادة في الديمقراطية للشعب وفي نظام الحكم الاسلامي للشرع.

ومن يتتبع قول القائلين بشرعية الديمقراطية لا يجد اي دليل شرعي في قولهم وانما هو الرأي الذي يجري لاهثا وراء كل بدعة مستحدثة ليصل الى فصل الدين عن الدولة وانكار ان يكون نظام الخلافة الذي ساد بين المسلمين عصورا طويلة من النظام الاسلامي لان نظام الحكم في الاسلام قائم على أسس الشرع بينما النظام الديمقراطي قائم على اساس فصل الدين عن الحياة وعليه فان الديمقراطية نظام كافر ما انزل الله به من سلطان.

بتصرف عن كتاب قواعد نظام الحكم في الاسلام د. محمود الخالدي

تفسير آية الكرسي

«الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الارض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض ولايؤده حفظهما وهو العلي العظيم.

سورة البقرة اية ٢٥٥

«الله لا إله الا هو» هذا اخبار بان الله متفرد با لوهية جميع الخلائق«الحي القيوم» اي الحي في نفسه الذي لا يموت ابدا القيم لغيره فجميع الموجودات مفتقرة اليه وهو غني عنها ولا قوام لها بدون امره وقوله«لا تأخذه سنة ولا نوم»اي لا يعتريه نقص ولا غفلة ولاذهول عن خلقه بل هو قائم على كل نفس بما كسبت شهيد على كل شيء لا تخفى عليه خافية-والسنة هي النعاس وقال لا نوم لانه اقوى واشد من السنة.

وقوله « له ما في السموات وما في الارض» لاخبار الله ان الجميع في ملكه وتحت قهره وسلطانه.

وقوله« من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه» يدل على عظمته وكبريائه عز وجل ولا يتجاسر احد على ان يشفع لاحد عنده الا باذنه في الشفاعة كما جاء في حديث الشفاعة«آتي تحت العرش فأخرّ ساجدا فيدعني ما شاء الله ان يدعني ثم يقال ارفع رأسك وقل تسمع واشفع تشفع...»

اما قول الله عز وجل « يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم» فدليل على إحاطة علمه بجميع الكائنات ماضيها وحاضرها ومستقبلها وقوله تعالى« ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء» اي لا يطلع احد على شيء من علم الله الا بما اعلمه الله به واطلعه عليه او انه لا احد يطلع على شيء من علم ذات الله وصفاته الا بما اطلعهم الله عليه.

وقوله« وسع كرسيه السموات والارض» المقصود بذلك هو أن علمه وسع السموات والارض ويقول اخرون ان الكرسي هو موضع القدمين وقال عليه السلام « ما الكرسي في العرش إلاّ كحلقة من حديد القيت بين ظهراني فلاة من الأرض».

أما قوله تعالى« ولا يؤده حفظهما» أي لا يكترثه حفظ السموات والارض ومن فيهما وما بينهما وان ذلك سهل عليه ويسير وهو قائم على كل نفس بما كسبت الرقيب على جميع الاشياء فلا يغيب عنه شيء والاشياء كلها متواضعة ذليلة صغيرة بالنسبة اليه محتاجة وفقيرة اليه وهو الغني الحميد الفعال لما يريد الذي لا"يسأل عما يفعل وهم يسألون وهو القاهر لكل شيء الحسيب على كل شيء وقوله:"العلي العظيم"كقوله:"الكبير المتعال".

فضل اية الكرسي

ولآية الكرسي فضل عظيم وقد ورد عن رسول الله عليه السلام انها افضل اية في كتاب الله.-وفي حديث عن الامام احمد ان الرسول سأل ابي بن كعب« اي اية في كتاب الله أعظم» فأجابه الله ورسوله اعلم فرددها مرارا ثم قال ابي «اية الكرسي"فقال الرسول« ليهنك العلم ابا المنذر والذي نفسي بيده ان لها لسانا وشفتين تقدس الملك عند ساق العرش"كما انها تجير من الشياطين والجن.

وفي حديث عن أنس عن الامام أحمد أن الرسول سأل احد الصحابة أي فلان-هل تزوجت؟ قال لا وليس عندي ما اتزوج به. فقال الرسول اوليس معك قل هو الله احد؟ اجاب:بلى ، فقال:ربع القران وقال اليس معك قل يا ايها الكافرون اجاب:بلى ، وقال ربع القران ...وقال اليس معك « اية الكرسي» اجاب: بلى، قال:ربع القران.

وعن أبي ذر انه سأل الرسول عن الصلاة والصدقة والانبياء ثم سأله عن اعظم ما انزل عليه فقال له الرسول اية الكرسي.

بتصرف عن تفسير القران الكريم لابن كثير

اعداد خالد هيلات

على طريق [illegible]

قال الامام علي كرم الله وجهه من وصية بعث بها الى ابنه الحسن امحض اخاك النصيحة وتجرع الغيظ فاني لم ار جرعة احلى منها عاقبة ولا الذ مغبة ولن لمن غالظك فانه يوشك ان يلين لك وان اردت قطيعة اخيك فاستبق له من نفسك بقية ترجع اليها ان بدا له ذلك يوما ما ومن ظن بك خيرا فصدق ظنه ولا ترغبن فيمن زهد عنك ولا تكونن على الاساءة اقوى منك على الاحسان.

أدب

الناقد سليمان الأزرعي:

• الحركة النقدية امتداد للحركة الادبية
• المطلوب من الاكاديميين الاهتمام بالأدب المحلي

اجرى الحوار اسامة عبد الهادي

استكمالا لالقاء الضوء على ادباء محافظة اربد وابراز المبدعين منهم وسيرا على النهج الذي قامت عليه الصفحة الادبية «لصحافة اليرموك» كان لا بد من محاورة الاستاذ الناقد سليمان الازرعي امين سر رابطة الكتاب الاردنيين فرع اربد.

البطاقة الشخصية

سليمان الازرعي من مواليد الحصن ١٩٤٩ ليسانس في الاداب العربية جامعة دمشق، دبلوم الدراسات العليا جامعة دمشق، ماجستير في الاداب العربية الجامعة اليسوعية ١٩٧٩. يعمل في سلك التدريس، شارك في عدد من الانشطة الثقافية كان اخرها «المؤتمر الثقافي الوطني الثاني» الذي عقد في الجامعة الاردنية تحت شعار(الثقافة الوطنية في الاردن في مواجهة الغزو الصهيوني. صدر له «الاعمال الكاملة لتيسير سبول» و«الشاعر القتيل» و«دراسات في القصة والرواية الاردنية» و«وقفة مع الشعر الاردني الحديث» .-لا يزال تحت الطبع.

ما الذي كان وراء توجهك للأدب والنقد؟

العلاقة مع الادب قديمة، واذكر انها تعود لسنوات الدراسة الاعدادية. فقد كنت مطالعا ومحبا للأدب، والشعر بالتحديد. ولي مع الشعر تجربة متواضعة استمرت حتى اخر سنوات دراستي الجامعية الاولى بدمشق.

ولقد اعتبرت نفسي اقف على أول درجات سلم النقد الموضوعي، عندما أصدرت حكمي الخاص على هذه التجربة واوقفتها. ولم أعد اطرح نفسي شاعرا. اذ خجلت من هذه التجربة امام صورة الشعر الماثلة في ذهني، والتي ينبغي ان يكون الشعر عليها. وللانصاف، اقول عن هذه التجربة : ليس امام صورة الشعر الواقعية كما كانت عليه انذاك. فقد كنت بين شاعر يحبو واخر يتعارج واخر يقف وغيره يسير ويتقدم. ومنذ تلك الفترة لم اكتب الشعر إلا لماما ولنفسي، وحتى اصدقائي الجدد لا يعرفون مثل هذا الاهتمام عندي.

بعد هذا الانقطاع الطويل، قرأت مؤخرا كتاب الشاعر السوفياتي «رسول حمزاتوف» «داغستان بلدي» فألح علي الشعر. وكتبت عشرين قصيدة انسانية وفوجئت بعد ان اطلع عليها صديقي الشاعر «ابراهيم نصرالله» انه انتزعها مني مؤكدا ان هذا المكتوب شعر محترم، ولا أدري ماذا سيصنع بها.المهم انني تركت الشعر، ومنذ تلك الفترة اتجهت الى النقد وعمقت دراساتي فيه. وفي البداية تتبعت النقد الاكاديمي. وساعدني في ذلك مواصلتي لدراستي العليا واثمرت جهودي عن اصدار عدد من الكتب النقدية البحتة.

كيف تقيم الحركة النقدية في الاردن؟

شيء طبيعي" ان الحركة النقدية امتداد للحركة الادبية. والعلاقة بينهما متلازمة فالنقاد في بلادنا لم يهبطوا من كوكب اخر ولكن مع الاسف لم تتح الفرص لان يجري في بلدنا ذلك الحوار الحر المتكافىء الفرص بمعناه الواسع لا في مجال الفكر والادب ولا غيره ودون ذلك فان الصورة ستظل مشوشة، ويكتنفها الكثير من الابهام ولهذا فانني اجد حرجا في اصدار احكام مطمئنة، مالم يسد بلدنا ذلك الحوار المتكافىء. ليس من السهل الحكم في مثل هذا الوضع الشاذ والمصنوع! وكثيرون هم الذين تمتلىء ادراجهم بالدراسات النقدية ويمكن ان يسهموا في دفع الحركة النقدية والادبية في بلدنا بوتائر ايجابية لو اتيحت لهم تلك الفرص المتاحة لغيرهم ولكنهم يقفون في الظل ويعانون من التعتيم فيما ينعم غيرهم بالاضاءة الكافية. وتوضع تحت تصرفهم مختلف الاجهزة الترويجية لكتاباتهم الادبية.

ان الحركة النقدية في بلدنا تعاني من هذه المسألة بالتحديد وهي انعدام الفرص المتكافئة التي تحتضنها حرية الكتابة والنشر لجميع الممتهنين لمهنة النقد فيما يعج سوق النقد بالمتصايحين والمتسابقين وبين هذا الزحام يستمع جمهور الادب في بلدنا بين الحين والحين الى اصوات النقد العاملة الجادة التي تمارس النقد بأمانة ومسؤولية وتقول في النص الادبي ما تراه وتتبصره.

الحركة النقدية في الاردن بحاجة الى مساهمة الكثيرين من الاكاديميين وهم موجودون بالفعل في جامعاتنا ولكن الكثيرين يغرقون في دراساتهم في الادب الغربي او العربي خارج الاردن او التراث الادبي العربي القديم او المعاصر. فيما تنتظر الاصوات الادبية في بلدنا من يسدد خطى اصحابها ويصوب اتجاهاتهم. وانا هنا لا اتهم الاكاديمين في اهتماماتهم بل اضعهم في مكانهم وامام مسؤولياتهم تجاه الحركة الادبية في الاردن ولا تعيبهم تلك الدراسات التي يغرقون انفسهم بها لترقية كرسي الاستاذية فهذا من حقهم ولكن ليكن للحركة الادبية في بلدهم حظ من جهودهم الفكرية. وبهذا الصدد فانني اثمن الجهود المبذولة من بعض اكاديمينا في هذا الاتجاه ولتكن جهود الاكاديمي الدكتور عبد الرحمن ياغي وغيره من الاساتذة الذين يقومون بواجبهم تجاه حركتنا الادبية في الاردن مثالا لكل اكاديمينا.

درست الشاعر الاردني الراحل تيسير سبول وخرجت بكتاب عنه، فلماذا اخترت سبول بالذات؟

الواقع ان اختياري لتيسير سبول كموضوع لدراستي لنيل الماجستير جاء من هذا الباب الذي تحدثت عنه فانا اشعر بواجبي كباحث وناقد تجاه الحركة الادبية في بلدي وقد اخترت سبول بالذات لما لهذا الاديب والشاعر من مكانة في الحركة الادبية الاردنية بالاضافة الى الظروف المؤسية التي احاطت به ودفعته الى الهزيمة والانتحار فهو حالة منفردة ومؤلمة في ساحتنا الادبية وضحية ظروف مدانة لابد للناقد من العناية بها للكشف عن ابعادها وللتحذير من كل ما يدفع بأدبائنا لمثل هذا التوجه الخطر.

كيف تقيم وضع الحركة الأدبية في الاردن؟ وما هو دور رابطة الكتاب الأردنيين في هذه الحركة؟

ما قلته في الحركة النقدية في الأردن وما تعانيه وما يحيط بها يمكن ان يصدق تماما على مجمل الحركة الأدبية الأردنية.

ولكنني أؤكد ان الحركة الأدبية في الأردن موجودة وهذا رد على من ينكرون هذا الوجود أو هذا التشكل ولكنها وليد ومبشر الا انها تعيش في ظروف تنعدم فيها فرص التبلور الموضوعي المعبر عن واقعها الحقيقي. فالكلمة بحاجة الى الحرية والفرص المتكافئة نشرا ومخاطبة لترسم الموضوعي لحالة ما ولتعبر عن الاتجاهات الأدبية الموجودة بالفعل دونما تعتيم هنا واضاءة هناك ولتتخاطب هذه الاتجاهات اخيرا وتتحاور ويموت منها ما تحكم عليه الحياة بالموت ويحيا ما ينسجم منها مع منطق الحياة والمستقبل والتطور.

أما عن دور رابطة الكتاب الأردنيين فهي المنبر الثقافي والرابطة المشروعة التي تربط ما بين الكتاب والأدباء وجميع حملة الأقلام المبدعة ولا شك انها تنوه بالدور الريادي في حياتنا الثقافية ورغم ما تعانيه الرابطة من مشكلات على رأسها القضية المالية، الا انها تظل المؤسسة الجادة الأولى التي ترعى الثقافة والأدب والأدباء من خلال تلك الأنشطة الجادة والمستمرة ومن خلال جهودها بصدد تعزيز واشاعة خط الثقافة الجادة.

ماذا تقول في واقع القصة والرواية الأردنية؟

تناولت في كتابي الأخير «دراسات في القصة والرواية الأردنية» عددا من المجموعات القصصية وقد ضمنت في هذا الكتاب مجمل ارائي النقدية عموما في هذه القصص والروايات ويمكنني اجمال الرد على هذا السؤال بأن الحركة الأدبية في الأردن تمتلك من كتاب الرواية والقصة ما يمكنها من ان تعتز بهم وتواجه بهم الحركات الأدبية المجاورة وتقف امامها على قدم المساواة. ان وجود امثال تيسير سبول ومؤنس الرزاز وفخري قعوار وهاشم غرايبة وغيرهم من كتاب القصة والرواية.



سليمان الأزرعي

صدر حديثا

صدر مؤخرا في عمان عن دار ابن رشد للنشر والتوزيع الديوان الأول للكاتب حسين عبد الرحمن بعنوان لمن تعزف الألحان؟

يقع الكتاب في ثمانين صفحة من الحجم المتوسط ويحتوي على اربع وعشرين خاطرة نثرية.

قدم للكتاب الأستاذ حسين راضي المدرس في كلية مجتمع عجلون

قصة قصيرة .. رحلة في العالم الآخر

بينما أسير وفي يدي حلوى والعاب لأطفالي وهدية لزوجتي وهي تنتظر عودتي، تنظر من الشباك مرة ومرة اخرى تذهب الى اول الشارع لرؤيتي وكأنها قد شعرت بأن شيئا ما سيحصل.

وانا اسير والفرح في قلبي كبير فقد وافقت اخيرا احدى دور النشر على طباعة قصائدي في ديوان شعر، وانا افكر بتجاحي الذي سيأتي، صدمتني سيارة مجنونة تسير بسرعة لا تصدق. صرخت بأعلى صوتي طالبا النجدة... وحملوني الى الاسعاف وهناك في المستشفى بقيت في غرفة الانعاش ساعات والاطباء بجانبي واهلي يريدون رؤيتي والأطباء يطمئنونهم بأني بخير، ولكن الحقيقة ان حالتي كانت خطيرة، فقد اصبت بكسر في الجمجمة وتزيف داخلي، ولكن امي ابت الا ان تراني فتحايل عليها الاطباء حتى غادرت المستشفى والدموع في عيونها غزيرة. فلو انها رأت حالتي لكانت ماتت من ساعتها فشكلي تغير والاصح اني قد تشوهت، وبقي بجانبي اخي وابن عمي والخوف من فراق ثالثهم.

وفي ساعة منتصف الليل غادرت الدنيا وخرجت روحي الى الدار الاخرى. فبكاني اخي وابن عمي ولكن ما فائدة الدموع. بعدها جائتني سيارة الاسعاف ونقلوني الى الغرفة السوداء وهذه هي الغرفة، مكان فسيح مليء بالاموات فهو منخفض الحرارة بارد جدا. وهناك التقيت بأموات اخرين وللاموات حديث لا يفهمه الا من دخل في العالم الاخر.

وفي الصباح خرجت روحي – وجسدي ما زال في الغرفة السوداء – الى الدنيا لتراها على حقيقتها. وعندما وصل الخبر الى اهلي كانت زوجتي وطفلاي طارق ومنى جالسين في حجرها ووالدتي جالسة تنتظر خبرا يفرح قلبها ولو حتى بموتها مقابل حياتي. وما ان وصل الخبر حتى صاحت زوجتي: وا زوجاه... من لنا بعدك يا شريك الحياة.

وصبر ابي لا يبكيني الا بدموع قلبية حزينة قاتلة. وارتفع صوت والدتي وخرجت من الدار وزوجتي تبكيني ونساء الحي من خلفها يرددن ما تقوله من صفاتي الحسنة التي بها سأدخل الجنة سواء فعلتها ام لم افعلها. وبينما الوجوه مكفهرة على حزن كان طارق ذو الأربع السنوات ومنى صاحبة الثلاثة الاعوام يلعبان ببراءة الطفولة. ينتظران عودتي مثل كل يوم محملا بالالعاب والحلوى التي تعودت احضارها لهم. انهما لا يعرفان أني لن اعود اليهم بعد تلك الساعة. ساعة الصباح عندما قبلتهما مودعا اجمل طفلين في دنياي، فأنا لم اكن اتوقع ان يصبح طارق يتيما وهو في الرابعة ومنى في الثالثة من العمر. لم اشك في أي وقت انهم سيعيشون حياة صعبة بعيدة عن ابيهم. ولم اشك بأنه سيأتي عليهم يوما يطلبون فيه لعبة ويرد طلبهم بخشونة زوج الأم وزجر الاعمام. ثم اني خرجت من بيتنا وقررت التجوال في هذا العالم قبل ان يضعوني في قبري. في الجزء الذي اتعبتني الدنيا من أجل كل شيء وفي النهاية لا احصل على شيء سوى هذا الجزء من التراب بل في التراب مغموسا. وأول ما بدأت قررت الذهاب الى تلك الجامعة في المدينة حيث انهيت هناك تعليمي، وكان بين قريتنا وتلك المدينة مسافة ساعتين بالسيارة بينما الان فما ان تذكرت اول حروف اسمها حتى كنت على بابها. وكان الوقت ظهرا فأصبحت اتجول بين جماعات الطلاب واذ بي اسمع طالبا يقول لزميله: انظر لتلك الطالبة ما اجملها...

وسرت تاركهم الى غيرهم فوجدت طالبا جالسا .وحده واستطعت الدخول الى افكاره فاذا به ينظر الى فتاة جميلة ويقول: ليتها تكون صديقتي او حبيبتي لكنت فعلا شخصا محظوظا.

واتجهت الى مكاتب المدرسين هناك زملاء لي اصبحوا يحملون شهادة الدكتوراة فقد ساعدتهم الظروف. هذا الدكتور كنت انا واياه كالاخوة... انه عابس مع انه لا يعلم بأني قد مت ولكنه شعور الصداقة الذي يحمله كل واحد منا.

بعد هذه الجولة في الحرم الجامعي خرجت الى الحي القديم الذي عشت فيه طفولتي وشبابي وفيه ولد ابناي طارق ومنى. وفي جزء من الثانية كنت هناك وأول ما دخلت الحي كان في اول الشارع بقالة لشخص قد اكل البخل ماله ودمر حاله. وقد سمعته يحدث نفسه: لقد بعنا اليوم بعشرين دينارا فقط. هذا مع زيادة الاسعار، والديون ان لم ازدها لن اربح... ثم امسك بالدفتر وزاد فيه فوق ديون البسطاء الذين لولا الحاجة لما اخذوا بالدين.

تركته وانطلقت الى حي اخر وفي احدى الجلسات وقد كنت بين اصدقاء بعضهم بصحبة زوجاتهم فاذا احد الشباب يقول لصديقه: متى سيسافر زوجها حتى اراها؟

– ولكنها متزوجة من صديقك!؟

– يا صديقي لقد تزوجها دون رضاها، وكذلك لا تنسى اني كنت عشيقها قبل ان تكون زوجته.

– وهل تستطيع الدخول الى بيتها!؟

– يا صديقي ان المرأة تستطيع ان تدخل الجمل في سم الخياط... ان المرأة تستطيع ان تخون زوجها اربعين مرة وهو في فراشها نائم فما بالك وهو مسافر.

– بعد ذلك قررت العودة الى جسدي لأرى ماذا حل به وقبل ان اصل اليه شعرت بروح تطلبني.

وها هو قد اقترب يوم الزفاف فهذه الليلة الأولى قد مرت والثانية والثالثة انها تفكر بشيء لا تستطيع روحي معرفته. وها هو يوم الجمعة قد حضر انها تتناول زجاجة دواء وابتلعت ما فيها اردت ان اصرخ لأهلها كي يمنعوها من الانتحار فلم استطع. وعندما دخلت والدتها الى غرفتها وكانت قد فارقت الحياة وصورة الدموع في عينيها.

عدت الى جسدي وكانوا قد نقلوه الى التشريح... فحملني شخصان وتركاني في غرفة التشريح ثم دخل رجل في الستين وفتاة في العشرين من العمر... ثم اغلقا باب الغرفة خلفهم فقالت له: متى ستعلن زواجنا؟

– انتظري... ولما العجلة؟!

– اتخاف زوجتك؟!

– لا تنسي انها ام اولادي.

– ولكنك وعدتني باعلانه.

– سنتحدث بعد ان ننهي عملنا.

– اتركها واكتب تقريرك ان الموت طبيعي.

– هكذا بدون تشريح؟!!

– وبسرعة حتى نتخلص من هذه الرائحة

وبعد هذا نظرت الى المستقبل وقد اصبحت قادرا عليه فرأيت زوجتي تزوجت شخصا غيري ولها منه اولادا وقد رأيت ابني بحالة يرثى لها. فطارق يرتدي ملابس ممزقة وفي يده قطعة من الخبز اليابس ومنى رأيتها تقوم بعمل البيت... طارق الذي كان يجد ما يتمناه اصبح لا يجد مكانا ينام فيه ولا لباسا يقيه حر الصيف وبرد الشتاء... اصبح طعامه الخبز اليابس القديم. ومنى التي كانت جميلة بطفولتها تفقدها.

بعد دقائق حملوني ووضعوني في سيارة نقل الموتى وانطلقت صوتها البغيض حتى وصلنا الى حيّنا. وهناك رأيت الناس قد تجمعوا لملاقاتي. فأسرع اخواني واصدقائي لحملي الى الداخل. وفي تلك الغرفة التي دخلتها قبل خمسة اعوام عريسا وضعوني. ثم جاءت امي لتراني ثم اخواتي وزوجتي وابنائي وابي. وبعد قليل جاء رجل في السبعين وعلى وجهه امارات الوداع فهو قد ودع أكثر من شعر رأسه من الموتى.. انه المغسل فأصبح ينظر الي بقلب كالحجر لأنه قد رأى مثلي كثيرا. وغسلوني والبسوني ثيابا لم اعرف لبسها من قبل. بعد ذلك حملني على الاكتاف اخواني حتى اخرجوني من بيتي وانا انظر للخلف... نعم فطارق ومنى يبكيان... ويصيحان: اين انت يا أبي؟ اين انت يا أبي؟ اين انت يا أبي؟

احاول ان اكلمهم فلا اقدر... لا يصل صوتي اليهم ودموعي تجرحني وانا ميت وبعد مسيرة نصف ساعة من السير البطيء وصلنا الى الجبانة. وهناك رأيت مملكتي التي طالما ركضت وتعبت ونازعت غيري من اجلها انها عدة امتار. وبعد قليل اخرجوني من الصندوق ووضعوني في الحفرة التي اعدت مناسبة لطولي وعرضي، ثم وضعوا علي التراب. كل واحد يحاول ان يضع ما يستطيع من التراب فوق هذا الذي كان في يوم من الايام واحدا منهم وهم يسمونه خيرا وفلاحا. ثم تركوني وما اصعبها من وحدة. وبعد ان غادروا جائني رجلان لا يشبهان رجال الأرض، اظنهما منكر ونكير وسألاني اسئلة لم ار اسهل منها جوابا في الدنيا ولكن لساني لم ينطق اي حرف. وهذان الرجلان لهما اجساد غريبة وعيون واسعة طويلة. وبعد ان انهيا التحقيق خرجا من مكان لست اعلمه.

وبينما افكر بالذي سيحل بي هل ادخل الجنة ام النار؟! النار!! يا الهي لقد نسيتها في حياتي... نسيتها في تلك الليالي الحمراء... نسيتها عندما انكرت وجود الله والرسول والقران. وبينما انا في هذه الافكار خرج علي ثعبان برأس كبير ضخم لا استطيع ان اخمن طوله اقترب مني شيئا فشيئا، يكاد يقتلني من الخوف وعندما وثب علي رميت بيدي اليه بطريقة الية عفوية فاذا بها تمسكه من عنقه، وبينما انظر اليه اذا بثعبان اخر... يا الهي ما اضخمه انه يقترب مني يحاول قتلي ان له شكلا مرعبا وفجأة بينما يحاول الثعبان الانقضاض علي اذ بوالدتي توقظني من النوم قائلة: استيقظ ان موعد الذهاب الى العمل قد حان.

وصحوت من نومي والعرق قد بللني نظرت الى يدي فوجدتها مقبوضة ولكن بلا ثعبان وضعت يدي على قلبي فوجدته حيا انني لم امت آه الحمد لله سأتوب وارجع اليك فانت خلقتني لكي اعبدك فاغفر لي ما تقدم من ذنبي فاني ضعيف.

بسام السلمان

استعـــــــدادات «اليوبيل».. وهذه الملاحظة

بعد أيام قليلة يطل علينا العام الخمسون لميلاد قائد الوطن الحسين حفظه الله، وبهذه المناسبة الغراء فقد اعدت محافظات والوية بلدنابرامج متنوعة كل على طريقتها الخاصة، وبالفعل فقد اعلنت جهات ومؤسسات عديدة عن برامج احتفالاتها ونشرتها في صحفنا المحلية بتفاصيل كاملة.

«جامعة اليرموك» احدى هذه المؤسسات التي اعلنت عن برنامج احتفالها بمناسبة (اليوبيل الذهبي) لميلاد الحسين، وقد اشتمل على اقامة معارض مختلفة للرسم والصور والكتب وإحياء حفلات ليلية واقامة بازار للجمعيات الخيرية والقيام بزيارات مختلفة للمستشفيات بالاضافة الى نشاطات رياضية متنوعة وغيرها من النشاطات اللامنهجية.

ما نود ان نشير اليه هو انه بالرغم من تنوع مادة هذه البرامج وتعددها، فانها لم تصل الى المستوى الذي نطلبه نحن كطلبة على الاقل، ولا نريد بذلك ان نقلل من جهود اللجان المشرفة على هذه الاحتفالات، فجهودهم مشكورة ان شاء الله.

وعلى كل حال هناك بعض الملاحظات التي نحب أن نوردها عسى ان يأخذ بها أو ببعضها اعزاؤنا القائمون على هذه الاحتفالات خاصة وان الفرصة ما زالت سانحة..

★ أولها: اقتراح إقامة معرض للكتاب الجامعي والذي يسهل على الطلبة اقتناء كتبهم المقررة عليهم بأسعار تشجيعية.

★ ثانيها: عرض الافلام الوثائقية المسجلة لمختلف الزيارات التي قام بها مسؤولون في الادب والفكر والسياسة والطب والاقتصاد والاعلام لجامعة اليرموك.

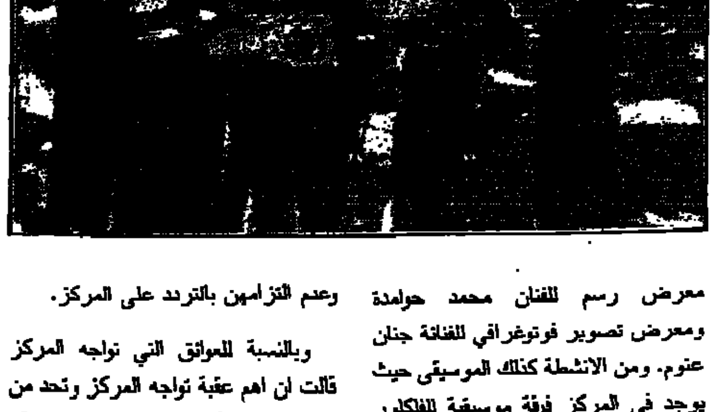
★ ثالثها: إقامة مباريات رياضية في كرة القدم، السلة، الطائرة بين فريقين من الاساتذة والطلبة لزيادة أواصر الصداقة والتلاحم بين اساتذة الجامعة وطلبتها.

مرة اخرى نشكر جهود اللجان المشرفة على احتفال «اليرموك» وكل عام وحسيننا بخير وكل عام وشعبنا بخير.

أيمن المبيضين

مركز شابات جرش
طموحات كبيرة وإمكانات قليلة

كتب ماهر الحمدان



مركز شابات جرش يملك طموحات وأمال كبيرة ولكن العوائق التي تواجهه اكبر من امكاناته بكثير. وهذا يتضح من زيارة واحدة لمبنى المركز الحالي الواقع وسط السوق الامر الذي يسبب نوعا من الازعاج وعدم الراحة. وهناك صعوبات كثيرة تجدها وتلمسها على وجوه الفتيات فمنهن من بلغ بها اليأس لحد الانقطاع عن المركز وعدم التردد عليه ومنهن من يجاهدن لكي يبقى المركز حيا ينبض بالحياة منذ اربعة عشر عاما من تأسيسه وحاله لا تتغير. وللتعرف على واقع المركز التقت «صحافة اليرموك» السيدة لميس عتوم مديرة المركز فقالت:

تأسس المركز عام ١٩٧١ ويضم الان حوالي ٦٠ عضوة فقط اما النشاطات التي يمارسها المركز فهي النشاط الرياضي ويركز فيه على كرة السلة والطائرة والتنس ولعدم توفر ملاعب رياضية تابعة للمركز فان الفتيات يمارسن هذا النشاط على ملاعب المدارس التابعة لوزارة التربية. ومن الانشطة كذلك النشاط الفني الذي يحوي دورة خياطة واشغال يدوية ويقيم المركز معرضا فنيا كل سنة احتفالا بذكرى تأسيسه. وقد اقام المركز في العام الماضي معرض رسم للفنان محمد حوامدة ومعرض تصوير فوتوغرافي للفنانة جنان عتوم. ومن الانشطة كذلك الموسيقى حيث يوجد في المركز فرقة موسيقية للفلكلور تشارك في الاحتفالات والمناسبات الوطنية.

واضافت السيدة لميس عتوم ان هناك نشاطات ثقافية حيث تم اصدار مجلة الشابات ولكن لم يصدر منها سوى اربعة اعداد وبعد ذلك تحولت الى نشرة شهرية تعتبر قناة لنشر نشاطات المركز. وبالنسبة للنشاط الاجتماعي فلا يوجد نشاط مميز وان كانت هناك بعض المساهمات البسيطة وحتى الان لم يتم تشكيل فرقة مرشدات تابعة للمركز. وهذا ناتج عن قلة الاعضاء وعدم التزامهن بالتردد على المركز.

وبالنسبة للعوائق التي تواجه المركز قالت ان اهم عقبة تواجه المركز وتحد من نشاطه هو الموقع الحالي للمركز حيث يقع في وسط السوق حيث الضوضاء والازعاج الدائم مما يحد من اقبال الفتيات على المركز وكذلك من المشاكل التي تواجه المركز هو المفهوم الخاطيء لموضوع المركز عند الاهل مما يجعلهم لا يشجعون فتياتهم بالانضمام اليه.

وعن اقتراحاتها لتطوير المركز قالت السيدة لميس العتوم هناك طموحات كبيرة نأمل تحقيقها منها مساعدة التربية والتعليم من اجل المساهمة في تعميم فكرة المركز بن الفتيات وتشجيع الاقبال على المركز. وكذلك نأمل من المسؤولين العمل على ايجاد موقع جديد للمركز الحالي والمساعدة في استمرار اصدار مجلة الشابات التي توقفت لاسباب خارجه عن ارادة المركز.

اراء الفتيات

ولاستطلاع اراء بعض الفتيات الاعضاء في المركز التقينا بالانسة سناء عويس فقالت لقد كان حلمنا ان نرى مركزا نجد فيه كافة الانشطة الثقافية والترفيهية والاجتماعية وذلك لقضاء اوقات الفراغ. وقد شكل المركز ولكن ليس بالصورة التي كنا نحلم بها فالموقع غير مناسب ولا يتوفر فيه الاجواء المناسبة وكذلك يعاني المركز من نقص في الالات الموسيقية والملاعب والادوات الرياضية وكذلك لا يوجد مكتبة مناسبة. واضافت العضوة سناء قائلة امارس الالعاب الرياضية والموسيقى حيث اعزف على الاورغ والغيتار والكمان وامارس لعبة التنس.

الانسة منار الخليلي قالت: لقد انضممت الى المركز في العام الماضي وذلك بتشجيع من اهلي وامارس النشاطات الرياضية والفنية والثقافية حيث اقضي معظم اوقات فراغي بالمطالعة.

وعن رأيها بالمركز قالت: «يعاني المركز من نقص اشياء كثيرة منها الملاعب الرياضية وكذلك المبنى الحالي داخل السوق ولا نجد فيه الراحة التامة لاداء الانشطة المختلفة.

حديقة الأسبوع

تعريفات

الزواج:
هو الموضوع الذي تتفق عليه جميع النساء ويختلف عليه جميع الرجال.
الزوجة:
ساحرة تستولي على قلبك ومرتبك.
دموع المرأة:
قضبان السجن الذي يسكنه الزوج.
العروس:
فتاة تحتفي بانتصارها بعد كمين نصبته لرجل غير مسلح.
المتفائلة:
سيدة تترك اطباق الطعام دون غسيل على اعتقاد منها بانها ستشعر برغبة اكثر في غسلها صباحا.

في اللسان عشر خصال:

★ اداة يظهرها البيان.
★ وشاهد يخبر عن الضمير.
★ وحاكم يفصل به القضاة.
★ وناطق يدريه الجواب.
★ وشافع تقضي به الحاجات.
★ وواصف تصرف به الاشياء.
★ وواعظ ينهي به عن القبيح.
★ وحفر تسكن به الاجداث.
★ وملاحف تذهب به الضغينة.
★ وموفق يلهي الاسماع.

اضحك

المدرس للمدير: طردت هذا التلميذ لانه غش في الامتحان.
قال المدير: كيف؟
المدرس: كان يحسب ضلاع صدره في الامتحان.

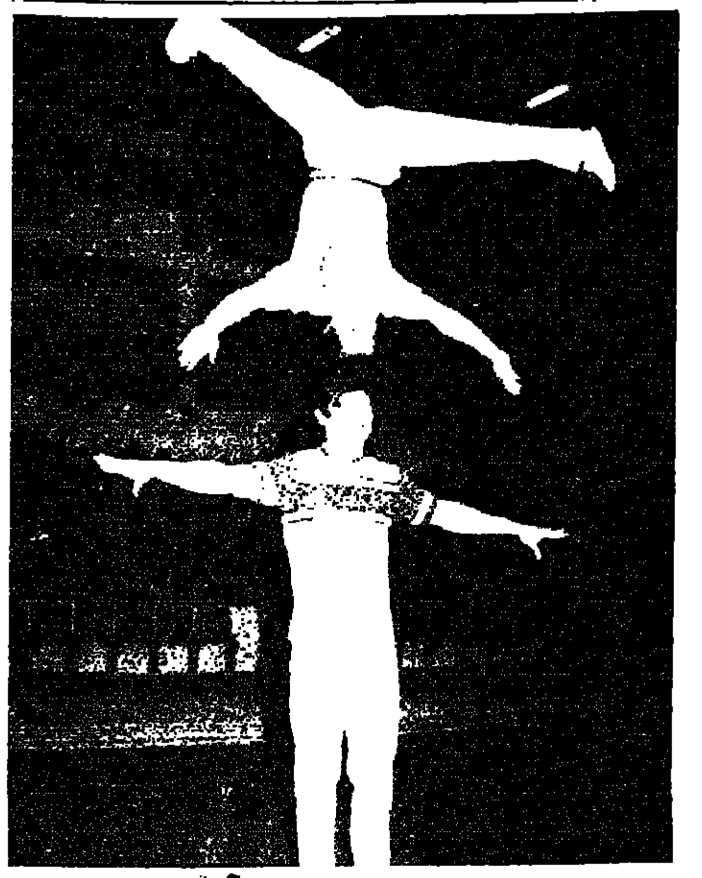
★ ردت احدى الفتيات الى خطيبها خاتم الخطوبة لانها غيرت رأيها وتريد الزواج من غيره. فسألها الخطيب ومن هو هذا المحظوظ. فقالت: اتريد ان تقتله. قال لا.. بل اريد ان ابيعه الخاتم.

★ المعلم: من منكم يا اطفال يأتينا بمثال لحيوان من ذوات الاربع؟
التلميذ: الحصان.
المعلم: احسنت يا بديع، قل لي مثال اخر؟
التلميذ: حصان ثان.

★ هو: لقد كان زوجك المرحوم من اعز اصدقائي فارجو ان تعطيني شيئا من بقاياه حتى احتفظ به كتذكار لصديق عزيز علي.
هي: الله يرحمه.. لم يترك شيئا غيري.

★ رجل طويل جدا وقف امام بائع الفاكهة وقال له: اعطني من فضلك كيلو مشمش من هذه السلة.
فرد عليه البائع: انزل تحت ياسيدي هذا برتقال!!

اعداد: وائل الطويل



السيرك الصيني في اليرموك

كتبت هديل الحياري

تحت رعاية الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك والذي اناب عنه الدكتور عبد الرحمن عطيات عميد شؤون الطلبة قدمت الفرقة الصينية للألعاب البهلوانية عروضا أكروباتية في مبنى «الجمنازيوم» في الجامعة.

وللتعرف على نشأة وأهداف الفرقة الصينية، التقت «صحافة اليرموك». السيد (نيو لنغتاو) رئيس الفرقة فقال:

قدمنا الى الأردن بدعوة من مركز هيا الثقافي، لاحياء عدة عروض في عمان واربد، وبالنسبة لفرقة سكة الحديد الصينية للألعاب البهلوانية والتي اشرف عليها الان، فقد تأسست عام ١٩٥٦، ولكنني استطيع القول ان تاريخ هذه اللعبة قديم جدا. فالألعاب البهلوانية أكثر الفنون الصينية عراقة. مع تطور الصين الحديثة، شهد هذا الفن تطورا كبيرا ولاقى اهتماما وعناية كبيرين من قبل الحكومة الصينية.

وأضاف السيد (لنغتاو) ان فرقتنا هذه قبلت عددا لا بأس به من الممثلين الشباب، ودربتهم تدريبا جيدا، وهؤلاء يشكلون قوة حيوية جديدة لصغر أعمارهم.

وقال السيد (لنغتاو) ان ممثلي الفرقة لم يعملوا في المحافظة على التقاليد الممتازة للألعاب البهلوانية الصينية فحسب. بل يولون اهتماما عظيما بإغناء فنهم بمزايا الفنون الأخرى. وكذلك يهتمون بتنسيق عروضهم لتصبح البرامج المقدمة على خشبة المسرح منسجمة.

واختتم السيد (لنغتاو) حديثه قائلا:
ان فرقتنا تمتاز بعدد من البرامج الرائعة والتي تركت انطباعا في قلوب المتفرجين من الصعب نسيانه مثل (رقصة الأسد ومهارة التقمص والقفز من الحلقات والتشكيلات الثنائية).

مشهد إنساني

عجيب امر هذا الرجل الذي يبدو دائما داخل بيته مع زوجته عابس الوجه.. لا تعرف ملامحه البسمة الا في المناسبات الرسمية.. تسأله زوجته ماذا بك ياعزيزتي؟ فيجيب: هموم الدنيا كثيرة. اتركيني وحدي افكر. وماهي الا لحظات من هذا الحوار ويدق جرس البيت. انها خالته وهاهي الابتسامة تبدو فارهة على ملامح زوجها العزيز. هاهي كل ابواب المناقشة تفتح عن طريقه. وهاهو يكاد يغرد ويتكلم بسرعة ١٠٠ كلمة في الدقيقة. لماذا انت يا رجل (تكشر) ولا تتكلم جميلا وانت مع زوجتك وجها لوجه. لماذا؟!

رابطة الموسيقيين الأردنيين تصر على الجديد.. الجديد

كتب عادل جادو

برغم كل الحواجز والصعوبات نصر على لقائكم.. فلقاكم، وبرغم ضيق ذات اليد نصر على تقديم الجديد.. فنجدد، ونصر على ان نكون واياكم في قارب واحد.. فالهم واحد..

بهذه الكلمات افتتحت رابطة الموسيقيين الاردنيين في المسرح الدائري بالمركز الثقافي الملكي لاسبوعها الموسيقي الرابع الذي تقيمه كل عام احتفالا باليوم العالمي للموسيقى، ويأتي ذلك تجسيدا لاهتمام الرابطة بالموسيقى الكلاسيكية الشرقية والغربية للحفاظ على التراث الموسيقي الاصيل، وهي لا تدخر جهدا في الاخذ بيد أية بادرة او موهبة موسيقية جيدة.

الفنان عامر ماضي رئيس رابطة الموسيقيين الاردنيين تحدث «لصحافة اليرموك» بهذه المناسبة فقال: اعتادت الرابطة ومنذ تأسيسها ان تحتفل باليوم العالمي للموسيقى شأنها شأن كافة الموسيقيين في العالم وذلك لنشر الوعي والثقافة الموسيقية من خلال تقديمها لانشطة منهجية متنوعة يستطيع الجمهور من خلال هذه الانشطة ان يميز مابين الغث والسمين من الانشطة الموسيقية ومثل هذه الاسابيع تأتي تجسيدا لاهداف الرابطة والتي انشئت اصلا من اجله.

برنامج الاسبوع

واضاف الفنان ماضي ان اسبوع هذا العام تضمن اعمالا جديدة ومتنوعة. ففي اليوم الاول قدمت فرقة النغم العربي امسيتها الاولى، وهي فرقة تضم نخبة من الموسيقيين المؤهلين اكاديميا وفنيا يؤدون الموشحات والسماعيات والتقاسيم. وفي اليوم الثاني قدمت اوركسترا الصغار مجموعة من المقطوعات الموسيقية العالمية لاشهر الموسيقيين وتتكون الفرقة من ١٨ عازفا معظمهم دون سن ١٥ سنة ويقودهم الأستاذ محمد فضل. وفي اليوم الثالث احيت فرقة خماسي الرابطة امسية شعرية متميزة حيث قدمت مجموعة من السماعيات واللونجات والتحميلات وهي نوع من الموسيقى القديمة التي تتميز بالنغم الاصيل والحس المرهف. وهي فرقة حديثة تضم خمسة عازفي عود، كمان، قانون، ناي، بالاضافة الى الايقاع. وفي اليوم الرابع، قدمت فرقة المطربين الشباب امسية اخرى وهي تضم مجموعة مطربين منهم مصطفى شعشاعة، مالك ماضي، وليد محمد، نصري خالد يقودهم الفنان انطون شمعون. وعادت فرقة النغم العربي لتحيي اليوم الخامس والاخير في هذا الاسبوع.

اقبال جماهيري كبير

وعن اقبال الجمهور على هذه الامسيات قال الفنان ماضي ان اقبال الجمهور فاق المتوقع فقد حظي هذا الاسبوع الرابع باقبال جماهيري كبير فاق بكثير عدد مقاعد المسرح الذي ضاق بهم.

وعن فكرة اقامة مثل هذه الامسيات قال ان طموحات الرابطة المستقبلية هو نشر مجمل الانشطة للرابطة خارج العاصمة وكان لنا تجربة ناجحة في تقديم مجموعة اوركسترا الوتريات في جامعة اليرموك. ونأمل ان تتسع هذه التجارب وتتكرر ولكن المشكلة في ذلك هو ان اعضاء الرابطة الذين هم العمود الفقري لمجمل انشطة الرابطة يقدمون جهودهم بشكل طوعي الى جانب اعمالهم الخاصة.

حرية المرأة

ان ماتراه من فهم مغلوط للحرية والمساواة التي تطالب بها المرأة في مجتمعاتنا وما أصبحت تتغالط به تحت شعار حرية المرأة يستدعي الوقوف عند هذا الشعار.

إن المرأة الآن لا تفسر الحرية على أساس المساواة بالرجل فقط بل تريد ان تتفوق عليه وتثبت تفوقها في اية فرصة تستطيع اصطيادها وذلك من خلال شيئين الأول وهو البحث عن الامثلة التي تبرز المرأة في مواضع قيادية فتراها تستدل ببعض النساء ممن كان لهن دورا سياسيا وموضوعا قياديا وهنا نتساءل من الذي أوصلهن الى هذه المكانة؟ الأباء؟ الأزواج؟ وكم استمرت الواحدة في هذه المراكز؟! وهل كانت تسير دفة القيادة لوحدها؟

ان الاجابة على هذه الاسئلة تظهر مدى سخافة الاستدلال بذلك فالمرأة وحدها لن تستطيع الوصول، واذا ما وصلت فسرعان ما تنهار كما انها لا تمتلك ان تكون وحدها فلا تستطيع اتخاذ القرار القاطع والبت به الا إذا وجدت من يساندها من الرجال.

والثاني هو تحديها للرجل كي تثبت استغناءها عنه وهذا ناتج عن صفتي الغيرة والانانية المتأصلة في المرأة، فتحاول إشعار الرجل باستغنائها عنه وتفوقها عليه، ولكنها في قرارة نفسها غير ذلك فهي تلهث بتفكيرها وراءه ويظهر ذلك جليا عندما تخلو بنفسها او بني جنسها فإنها تنهار وتعترف بمدى حاجتها للرجل وتفوقه عليها وتشعر بالسعادة لحظة الاعتراف هذه.

ولولا شعور المرأة المستمر بالضعف وعدم المقدرة على اللحاق بالرجل لما طالبت بالمساواة فتراها بعد ان تحصل على ميزات اكثر من الرجل تستمر بالمطالبة بالمساواة.

لذا يبقى لديها احساس بالضعف لان طبيعة الخلق هي كذلك مهما بلغت من الجاه والثراء والقوة تبقى بحاجة للرجل فنحن لم نر امبراطورة لم تتزوج او ممثلة في هوليود استغنت عن الرجال ولكن قد ترى عظماء على مدى التاريخ لم يرتبطوا بالمرأة.

خالد هيلات

وتحقق حلم نوبل

الصديق يعز على صديقه.. والحبيب يعز على حبيبه.. ومسك الخواطر على الله.. وشيلني وشيلك.. والحياة اخذ وعطاء.. والناس لبعضها.. ولكن للاسف كل هذا التراث الكلامي لم ينفع ولم يجد اذانا صاغية من اخينا وصديقنا نوبل للسلام. عندما كنت اسمع نوبل السلام كان اعتقادي ان ابا نوبل اسمه سلام ولم اغير هذا الاعتقاد حتى كبرت وتأكدت جيدا ان السلام ليس والد نوبل ولا يمت له بصلة بل هي صفة اكتسبها عبر الايام وان هذه الصفة لم يستحقها الا الانبياء.

شاءت الاقدار ان يكون الفلافل وجبتي اليومية من عند صاحبنا وحبيبنا «ابو حنان» وكل يوم اذهب في وقت محدد الى «ابو حنان».. في احدى المرات لفت انتباهي وشدني ذلك الرجل الخريفي الانيق لزداد اعجابي وتعلقي به بعد ان جلسنا عدة مرات وعرفت شخصيته العظيمة وثقافته وعلمه الخارق وادهشني بطموحه واهدافه النبيلة في تحقيق الامن والسلام العالمي. ومنذ ذلك اليوم نشأت بيني وبينه صداقة وطيدة لدرجة انه رفع التكلف بيني وبينه وصار يحاورني في اخص خصوصياته واسراره التي لا يعرفها الا هو. وانا بدوري نضحت ما بداخلي من اشياء وكانت فرصة لأسمعه مالا يحب ان يسمع.

وذات يوم جلسنا في دكان «ابو حنان» فساقنا الحديث وشتت الافكار الى ابعد من الفلافل والمناسف واكرام الضيف والفروسية العربية وحضارتنا عبر العصور وعصر النهضة وتحرر الانسان من العبودية وتحرر المرأة الاوروبية وغزو الانسان للفضاء بعد ان ضاقت به الارض وحتى عصبة الامم..

لكن الموضوع الذي تحدث عنه صديقنا نوبل بطلاقة واسهاب هو الجوائز التي تعطى لاشخاص احبوا ويحبون السلام وقال لي بصراحة انه ينوي ان يرصد جائزة سنوية لكل شخص يساهم في احلال السلام العالمي لكن الذي هزني في كلامه انه يشدد انها يجب ان لا تعطى لاي شخص لمجرد انه ساهم في ارساء قواعد السلام وشممت رائحة النزعة القبلية عند نوبل. فكأنه لا يرى الا قومه حفظة وامناء على سلام العالم وقال لي بالحرف الواحد.. اتعرف يا نضال انني الان لو مت لكان بالي مرتاحا! فقلت لماذا؟ قال لانني وضعت الجائزة بايد امينة ولن يعطوها الا لمستحقيها وتابعت سؤالي باستهجان ومن هم؟ فقال ليس ابناء الضاد بالتأكيد! وامتعضت كثيرا لعدوانية العبارة التي قالها وتابعت لم تقل لي من هم اسماء الحائزين، فقال هم صهاينة ياعزيزي. فتشنجت اعصابي واحسست بداخلي بشيء يدفعني لان اقذفه باي شيء امامي وشعرت بشخص يقبض على قمة قميصي فأفقت واذ برجل يقطر من جبينه دما ويقول لماذا تضربني ..لماذا..؟ وتدخل ابو حنان محاولا الاصلاح واصلح مابيني وبين الرجل.. لكنني حمدت الله ان ما كان حلما وان الكابوس انتهى.

نضال احمد

محطة تأمل

كتب عمر بن عبد العزيز الى الحسن البصري يطلب اليه ان يجمع له امر الدنيا وامر الاخرة في كتاب.
فأجابه:
انما الدنيا حلم والاخرة يقظة والموت متوسط ونحن في اضغاث احلام من حاسب نفسه ربح ومن غفل عنها خسر ومن نظر في العواقب نجا ومن اطاع هواه ضل ومن حلم غنم ومن خاف سلم ومن اعتبر ابصر ومن ابصر فهم ومن فهم علم ومن علم عمل فاذا زللت فارجع واذا ندمت فاقلع واذا جهلت فاسأل.

محمد عبد الحميد

تعريفات لاذعة

★ العانس: امرأة ضاعت منها الفرصة لاشقاء احد الرجال.
★ الاعزب: هو الشخص الذي لا يجد من يعزيه عن الهموم التي كان سيصادفها لو أنه متزوج.
★ الزوج المحترم: هو الذي يذكر عيد ميلاد زوجته ولكنه ينسى عمرها...
★ الزوج المثالي: رجل كريم، شهم، رفيق، متسامح وبعيد النظر لا وجود له.
★ الحماة: هي وكيل الدفاع عن الطرف الاخر.
★ شهر العسل: اجازة يحصل عليها الرجل قبل أن يبدأ العمل مع «رئيسه».
★ السجين: هو الزوج الوحيد الذي تثق زوجته بأمانته.
★ خاتم الزواج: اغلى خواتم العالم، لأنه يكلف صاحبه اقساطا شهرية طوال حياته.

طرفة

استشار رجل كثير النسيان طبيبه لمعالجة ضعف ذاكرته، فأعطاه حبوبا خاصة، وبعد اسبوع جاء الرجل الى الطبيب الذي سأله بلهفة: هل افادتك الحبوب؟ فقال نعم.. ولكنني انسى ان اخذها في اكثر الاحيان، فهل لديك حبوبا اخرى تذكرني بذلك.

سينمائيات

بين الصوت والصورة

عندما عرض الاخوان لومير اول اشرطتهما السينمائية انبهر المتفرجون من رؤية الصور تتحرك. وعندما «نطقت» هذه الصور تكرر الاحساس بالدهشة والذهول. ولكن الاراء والمواقف تباينت بين مؤيد ومعارض لادخال الصوت الى الفيلم الصامت. «فبعضهم رحب به واستخدمه في افلامه اللاحقة. وبعضهم الاخر حاربه وتنبأ بموت الفن السينمائي من جراء استخدام الصوت ورفض اعتباره اداة تعبير فنية سينمائية ودعى الى استخدامها فقط في الاذاعة والمسرح حيث تلعب الكلمة دورا مهما في ايصال المعنى للجمهور حيث ان الصوت في عرفهم يقطع صلة المشاهد مع جمالية الحدث المصور بالحركة.

وفي الحقيقة كانت اغلب الافلام الناطقة في تلك الفترة مملة من الناحية الصورية حيث كان التسجيل يتم بالصوت والصورة معا. وكانت الة التصوير مقيدة في موقع واحد داخل صندوق خاص مانع للصوت حتى لا يتسرب صوت الاله الى لاقط الصوت – الميكرفون – مما ادى الى تقييد حركة الالة بحيث لاتتحرك ولا تبدل زاويتها كثيرا. وعملت ايضا على تقييد حركة الممثل في مجال تواجد الميكرفون وفي مساحة محدودة كما لو كان على خشبة المسرح. فتراجعت اهمية الصورة الى الصف الثاني وبرزت الكلمة كاداة تعبير سينمائية رئيسية. لتبقى الصورة كئيبة لا تحوي اي ابتكار هذا طبعا قبل الاختراعات التي دفعت السينما الى الامام من عدسات الزوم والصورة المجسمة واللون وغيرها.

وقد لازم ظهور الصوت تراجع لدور المخرج والمونتاج كعاملين اساسيين في عملية الخلق الفني للفيلم. وظهرت انماط تمثيلية جديدة فالحوار بالكلمة اجبر الممثلين على التخلي عن التعبير بالحركات الايمائية فقط الى استخدام الكلمة على حساب الحركة.

كما ادى استخدام الكلمة الى ظهور مشكلات اخرى حيث ان الفيلم الصامت كان مفهوما اينما عرض لعدم حاجته للغة. اما الفيلم الناطق فقد استخدم الكلمة – اللغة – وهذا يؤدي الى خلق حاجز امام المتفرج الذي يجهل لغة الفيلم المعروض فظهرت الحاجة الى الترجمة والدوبلاج. ولكن الترجمة تقطع على المتفرج متعته في المتابعة الذهنية لينقل عينه بين الصورة المتحركة وشريط الترجمة المطبوع فيحس بنوع من الضيق لعدم قدرته على التوفيق بين الكلمة والصورة.

ومع ان الصوت افسح للسينما مجالات اوسع للتعبير الا اننا لا نستطيع ان ننكر ما للصمت من جمال وروعة في مشهد لعاشقين – مثلا – يلفهما الصمت يتناجيان بلغة العيون لا اللسان.

بلال ميرزا

أرزاق يا دنيا...

سمعنا كثيرا، وقرأت قليلا، وسهرت ليالي بأكملها وانا اسمع الى جدي وهو يقص لي قصص الف ليلة وليلة وحرب داحس والغبراء وابو زيد الهلالي. ولم يصل الى ذاكرتي سوى هذا الرجل العظيم قوي البنية، صعب المراس، قوي الارادة، حكيم اذا حكم، لا يظلم ولا يسمح لأحد ان يظلمه، شريف يحب الشرف، نزيه يحب النزاهة، كريم يحب الكرم، وأظن انه رجل حقيقي، ومن المحال ان يكون من نسج القصص، والاساطير الخيالية التي حبكها العرب عبر العصور، ولن اغالي ان قلت إن هذه الشخصية العظيمة جسدها لنا الفنان البارع الفنان العملاق (نور الشريف)، في دوره ابو زيد الهلالي لكن هذه المرة ليس في قصة محكية من قصص الف ليلة وليلة او اسم يرد في حديث يحدث يمر دون تعليق بل تجسد بحق أمامنا من خلال فلم (أرزاق يا دنيا) الذي عرضه التلفزيون الأردني مساء احدى الجمع واعتقد ان القائمين في التلفزيون كانوا موفقين جدا في هذا الاسبوع عندما اختاروا هذا الفلم من بين المئات وربما الالاف المتراكمة من الأفلام الهابطة.

في هذا الفلم الذي يصور حياة المدينة الكبيرة المكتظة التي لا تسود فيها سوى قوانين الغاب فالضعيف يأكله القوي، والكبير يأكل الصغير، وتضيع المثل والقيم والأخلاق وحتى الانسانية. هنا ووسط هذا المشهد الرديء ووسط السواد يزحف الأقل حظا في الحياة يزحفون الى هذه المدينة بحثا عن (لقمة العيش)، عن ستر يأويهم من تقلبات الجو أو قليل يسدون بهم جوعهم، او حضنا دافئا يلتجون اليه للسكن والمودة والرحمة وحين يجد الانسان نفسه امام خيار واحد هو العيش بذل و دون كرامة، مطأطيء الرأس، يتخلى عن شخصيته كأنسان يثور ويقاوم ويعاند الحظ ولأن الحرية مطلب كل انسان لا بد للضعاف ان يثوروا ويقاوموا الظلم والاستبداد ويدافعون عن العزة والكرامة والشرف، النبيل، ووجدناه يقنع اقرانه بالرفض (رفض الظلم والعبودية).

نضال محمود

فيلم التلفاز

عرض التلفزيون الاردني في مساء الجمعة ١٩٨٥/١٠/٢٤ فيلما عربيا بعنوان «ارزاق يا دنيا» وقد لاحظ الجميع ان المشكلة التي كان يعالجها الفيلم ليست موجودة في مجتمعنا، ولذا فلم يكن هناك جدوى من عرضه سوى.. التسلية.

وليس هذا ما اريد مناقشته وانما ما تخلل الفيلم من مشاهد غير مقبولة في مجتمع محافظ كالمجتمع الاردني ويزيد الامر تعقيدا وقت العرض.. المبكر فالفرصة سانحة للجميع للمشاهدة.. ومشاهد الغرائز «اضطرت» المسؤولين اكثر من مرة الى قطع العرض.. لتظهر كلمة – التلفزيون الاردني – وهذا يؤكد ما اقول من عدم قبول هذه المشاهد من قبل الجمهور والمسؤولين في التلفزيون.. ولكن ماذا يعني هذا القطع خلال العرض؟! هل هو ناتج عن عدم المراقبة للفيلم قبل العرض.. وهناك تساؤل كيف ومتى يكون اختيار ورقابة الفيلم؟؟ هل هو قبل العرض ام خلاله!!؟ ويعلم الجميع ان ما يمكن عرضه في السينما ليس نفسه ما يمكن عرضه على الشاشة الصغيرة.

لذا نرجو من المسؤولين الكرام تحري مزيدا من الدقة في (ماهية الافلام التي يستفيد منها مواطنونا بحيث تكون خالية من المشاهد المحرجة للأسر التي تحيط بشاشتنا الاردنية الصغيرة)..

علي الاسمر السرحان

اخر خبر

تجري حاليا البروفات النهائية لمسرحية الغش في الصغر كالنقش في الحجر من تأليف الطالب احمد القرعاوي من دائرة اللغة الانجليزية واخراج الطالب محمد نيابات، باشراف الاستاذ عبد الرحمن عرنوس.

وتتناول المسرحية موضوع الأشخاص الذين يقدمون على الغش في الوصول الى مناصب عليا، برغم من عدم كفاءتهم.

وتدور احداث المسرحية في ثلاثة مشاهد تتوزع بين المدرسة والجامعة وتتسم بطابع كوميدي بسيط.

أسرة

إنها نموذجية.. لكن أولياء الامور يريدونها مثالية

تحقيق بسمة الشهابي

ذكر الدكتور محمد ابراهيم حسن مدير البرامج في المدرسة النموذجية وعضو هيئة تدريس في دائرة التربية ان المدرسة تتكون من ثلاثة برامج تعليمية حيث يشمل برنامج الروضة برنامج حضانة الاطفال صغار السن ويحتوي على ثلاثة مستويات بستان وتمهيدي أول وتمهيدي ثان ثم ينتقل الطفل بعدها الى الأول ابتدائي.

وتابع الدكتور حسن حديثه عن المراحل التعليمية في المدرسة النموذجية قائلا ان هناك البرنامج الأردني الذي يطبق فيه مناهج وكتب وزارة التربية بالاضافة الى مناهج اخرى غير مقررة في الوزارة كالكمبيوتر حيث يدرس بشكل اكاديمي ويقوم الطلاب بانشطة لا منهجية في مجال استخدامه والموسيقى واللغة الفرنسية اما اللغة الانجليزية فتدرس في مدرستنا من الأول الابتدائي وتستخدم فيها كتب اخرى بالاضافة الى الكتب المقررة.

نشاطات المدرسة

ويحتوي هذا البرنامج على ٥٠٠ طالب وطالبة.

اما البرنامج الأمريكي فقد وجد لتقديم الخدمات التربوية لابناء العاملين في الجامعة من غير العرب ويشمل الصفوف من الأول الابتدائي حتى التوجيهي ويستخدم فيه المناهج والكتب الامريكية واللغة الاساسية هي الانجليزية ويضم هذا المنهج جنسيات مختلفة من الذكور والاناث ولا مانع من انضمام الطلبة العرب اليه بشرط ان يتحمل والد الطالب المسؤولية.

وعن الانشطة المختلفة التي تقوم بها المدرسة قال الدكتور حسن ان من ميزات هذه المدرسة التسهيلات والتجهيزات المتعددة للانشطة التعليمية الصفية وغير الصفية حيث توجد قاعة جمنازيوم لممارسة الالعاب المختلفة وملاعب رياضية اخرى وقاعة مسرح وغرف موسيقى وقاعات انشطة فنية كما تحتوي المدرسة على مكتبة واسعة للدراسة والمطالعة والقيام بالانشطة الكتابية وهناك المختبرات المجهزة وقاعة الكمبيوتر للبرمجة ومسجد واسع وكما نرى ان كل هذه التسهيلات تشجع الطلاب على الاقبال على مختلف الانشطة كاقامة المعارض الفنية والايام الرياضية وقد تم التنسيق مع عمادة شؤون الطلبة لتشارك المدرسة مشاركة فعلية في مختلف الانشطة المتعلقة باليوبيل الذهبي.

المشكلات

واستعرض الدكتور حسن المشاكل التي تعترض المدرسة قائلا ان وجود المدرسة داخل الجامعة يجعلها قريبة من اولياء امور الطلبة فتنتج بعض المشاكل المستمرة كاجتهادات اولياء الأمور الذين يريدون تسيير المدرسة وفق فلسفتهم ووجهات نظرهم وبذلك تتعرض المدرسة لمثل هذا التأثير المتناقض كذلك هناك مشكلة التوقعات العالية من المدرسة باعتبارها المدرسة النموذجية المثالية مما يجعل البعض لا يتسامح في بعض الجوانب.

واختتم الدكتور حسن قائلا ان الجامعة تهيء فرصا كافية للطلبة من خلال البناء والتجهيزات واختيار المعلمين وغير ذلك فالاجدر بالطالب ان يستفيد من هذه الفرص المتاحة فالنجاح لا يتحقق الا بالجهد والعمل المتواصل.



في حجرة الدراسة

والتقت صحافة اليرموك مع الانسة رائدة حتاملة مديرة الروضة في المدرسة النموذجية حيث استعرضت اقسام الروضة قائلة: هناك مرحلة البستان التي تستقبل الطفل الذي من مواليد ٨٢/١/١ الى ٨٢/١٢/٣١ ومرحلة التمهيدي الأول وتستقبل الطفل الذي من مواليد ٨١/١/١ الى ٨١/١٢/٣١ اما مرحلة التمهيدي الثاني فهم من مواليد ٨٠/١/١ الى ٨١/١٢/٣١

اهداف الروضة

وقالت ان الهدف الاساس للروضة هو تنمية لشخصية الطفل من جميع الجوانب العقلية والجسمية والانفعالية ومساعدته على اكتساب العادات الاجتماعية والبيئة من حوله وتشجيعه على الاعتماد على نفسه وتحمل المسؤولية بالاضافة الى تنمية حواسه وخياله ومساعدته على التفكير والابداع والابتكار.

وتابعت قائلة: لقد زرت المملكة المتحدة للاطلاع على الاساليب التربوية في رياض الاطفال هناك ولتطبيق ما يمكن تطبيقه في مدارسنا وقد لمست بعض الاسس التربوية المتبعة في تربية الاطفال كتهيئة المكان المناسب للطفل من حيث الاتساع والهدوء ووضع البرامج الترفيهية التي تساعده على النمو الطبيعي جسديا وفكريا كعدم الاعتماد على كتاب مدرسي معين واعتبار اللعبة هي اساس العملية التعليمية بالاضافة الى اعتماد الصف المفتوح في مراحل التعليم، اي ان يمنح الطفل حرية اختيار الموضوع بالاضافة الى حرية تنقله والمعلمات بين الصفوف. واتمنى من المسؤولين اعتماد مفهوم الصف المفتوح لما له من مردودات تربوية ايجابية على الطفل.

اولياء الأمور

وانهت الانسة حتاملة حديثها مبينة عقد اجتماع عام لأولياء امور الاطفال يوم الثلاثاء القادم لمناقشة الاسلوب التدريسي المتبع في مرحلة الروضة وطالبت المسؤولين ايجاد قاعة متعددة الأغراض في قسم الروضة لمراقبة الاطفال والعمل مع المعلمات.

وقالت السيدة روث ابو ديب مديرة البرنامج الامريكي في المدرسة ان المدرسة النموذجية تحتل مكانة هامة في الجامعة وتشمل الكثير من الامتيازات والتسهيلات اكثر من بعض المدارس في انجلترا واتصور ان الرابطة الوثيقة بين المدرسة والجامعة مؤشر جيد لنواحي مختلفة.

اما بالنسبة للبرنامج الأمريكي فهو مانع ويحتوي على خليط من الطلاب غير العرب ويساعد الطالب على الاضطلاع على الحياة في الأردن وبالعكس.

اما السيدة فتحية شبول مديرة البرنامج الأردني في المدرسة النموذجية فقالت: ان المعاملة حسنة والتفاهم يسود العاملين فيها وبالنسبة للمشاكل الطلابية فهي عادية.

وقالت ان للبرنامج الأردني يطبق منهج التربية بالاضافة الى بعض الانشطة التي تنفرد بها المدرسة النموذجية كتعليم الكمبيوتر والموسيقى واللغة الفرنسية والمشاغل (نجارة، صاجة) للذكور و(الفن، الرسم) للاناث.

الغلام والبندق

أدخل غلام يده في جرة مملوءة بندقا واخذ منه ما وسعت يده ولكنه عندما حاول ان يخرجها منعه ضيق عنق الجرة، ولما كان حريصا على الا يفقد شيئا من بندقه ولا يقدر أن يخرج يده وهي مليئة به راح يشكو ويبكي فقال له بعض الحاضرين: اقنع بنصف هذا القدر يمكنك ان تخرج يدك بسهولة.

باستطاعتك عزيزي الطفل أن تعيد قراءة هذه القصة مرارا حتى تتوصل الى حقيقة ثابتة وهي: «لا تحاول تحقيق ما فوق طاقتك دفعة واحدة».



وقفة للأم فقط

ثبت علميا انه من الاهمية رضاعة الطفل رضاعة طبيعية لأنها تحمي الاطفال من بعض الامراض الخطيرة مثل تصلب شرايين المخ والقلب، وضغط الدم، فالاطفال الذين يرضعون رضاعة طبيعية اقل عرضة للأصابة بضغط الدم والامراض المختلفة من الأطفال الذين يشربون الحليب الصناعي لأن حليب الأم يتناسب مع احتياجات الطفل وكذلك، انخفاض نسبة املاح الصوديوم من حليب الأم عن الحليب الصناعي، وكذلك حليب الأم يعطي الطفل المرونة والانتعاش وكذلك انظف ومضمون اكثر من الحليب الصناعي، وثبت عن طريق الفحوصات الطبية ان عدد الوفيات في الأطفال الذين يشربون حليبا صناعيا عشرة اضعاف عدد الذين يرضعون رضاعة طبيعية من امهاتهم. وبالاضافة الى ذلك الرضاعة الطبيعية تمنح الطفل القدرة على الصبر وتضفي عليه الهدوء النفسي وتجعل الطفل يرتبط بأمه اكثر بينما الرضاعة الصناعية تسبب امراض الجهاز الهضمي وبروز الفك العلوي وكذلك يؤثر على نبت الاسنان ويعرض الطفل الرضيع لالتهاب البلعوم والاذنين واللوزتين لذلك توجهي أيتها الأم لأرضاع طفلك رضاعة طبيعية لأن هذا الحليب خصص لأجله ولا تجعلي طفلك لن تكون لأمه – قزازة حليب – أظن انك لا ترضينه ذلك لانك ربما قد تخسريه من بين يديك.

محمد بني ياسين

الجديد والقديم في علاج الثآليل

كتبت خلود القرعان

قال الدكتور جبري مصطفى اخصائي الأمراض الجلدية في اربد: ان مرض الثآليل مرض شائع ومعروف وهو مرض معد ينتقل من شخص الى اخر ويصيب كل الاعمار وكثرة الاصابة به بين سن ١٢-١٦ سنة ويظهر بنسبة ٥٠٪ بين افراد الاسرة التي يوجد بها مريض مصاب.

وهناك نوع من الثآليل التناسلية تنتقل عن طريق الأعضاء التناسلية.

وأضاف ان الثآليل هي حبوب صغيرة صلبة، منها الناعم اللين واحيانا تكون مبسطة او دهنية او خمصية (شكل الأصابع) وتنتشر على اليدين والقدمين والوجه او على الاعضاء التناسلية بشكل يشبه الملفوف او التوت.

وقال الدكتور مصطفى: ان هذه الثآليل ليس لها علاج خاص وتزال عن طريق الجراحة او الكي الكيميائي او الكهربائي.

اما العلاج الشائع والأكثر رواجا في العالم فهو العلاج الذي يتم بالايحاء او التنويم وطرق شعبية ونفسية وهناك طرق كثيرة متبعة في مختلف بلاد العالم. ومن هذه الطرق الشعبية تؤخذ حبات من الشعير بعدد الثآليل وتبل بالريق ومن ثم تغرز في قطعة من ثمار الكوسا وتترك في الشمس وتذوب هذه الثآليل بنسبة ذوبان الكوسا او تزرع في مكان خاص ثم يلاحظها المريض يوميا حتى تنبت وعندها تشفى الثآليل.

واضاف: انه يتم علاج المرض بطرق الايحاء فقد كان الاستاذ بلوخ وهو استاذ للأمراض الجلدية يقوم بعلاج الثآليل عام ١٩٢٧ بالطريقة التالية:

تعصب عيون المرضى ويدخلون الى صالة ويضعون ايديهم المصابة بالثآليل على منضدة، حيث يمرر فوقها تيار كهربائي – دون ان يمس الجلد – ثم تصبغ الثآليل بمادة ملونة كالزعفران ثم يخرجون من الصالة وتزال العصائب عن عيونهم ويوحى للمريض بعدم مسها حتى يغيب اللون وقد ادت هذه الطريقة الى شفاء ١٧٩ مريضا من اصل ٢٢٩ حالة ويتم ذلك باقناع المرضى او بالايحاء لهم بالشفاء وطمأنتهم.

وقد نجح عدد كبير من العلماء بطرق اخرى منها حقن الثآليل بالماء المقطر او بغرز الايدي دون اي علاج.

طبق الأسبوع

محشي بطاطا

★★ المقادير

٢ كيلو بطاطا متوسطة الحجم
نصف كيلو لحم مفروم
بصلة مفرومة
نصف كوب صنوبر
نصف كوب زيت
ملعقة صغيرة ملح
نصف ملعقة صغيرة بهار وقرفة
كوبان ونصف ليمون.

★★ الطريقة

- ☐ تقشر البطاطا وتغسل وتنقر بحيث يكون سمك القشرة نصف سنتمتر.
- ☐ يحمر الصنوبر بالزيت ويصفى ثم تقلى اللحمة والبصلة بالزيت.
- ☐ تضاف البهارات والملح الى المزيج وتحضر الحشوة باضافة الصنوبر.
- ☐ تحمر البطاطا وتبرد ثم تحشى بالحشوة حتى العنق وتوضع في صينية ويضاف اليها الماء والليمون
- ☐ تحمر بالفرن بواسطة نار متوسطة الحرارة لمدة عشرين دقيقة.

وصحتين وعافية

رياضة

نورس غزاوي لاعب الحسين:
خلاف اللاعب مع الادارة يحد من أدائه في الملعب

كتب عاطف الجولاني

لا يعرف الجمهور في اي فريق سوى لاعبي الهجوم، اما الخطوط الخلفية فلا يعرف عن لاعبيها الا القليل، رغم انها للصخرة التي تحمي مرمى الفريق وتتحطم عليها هجمات الخصم، ولاعبنا لهذا العدد «نورس غزاوي» لاعب نادي الحسين:

بطاقتك الشخصية؟

نورس بشير غزاوي (٢٠) عاما، طالب في جامعة اليرموك.

كيف كانت بدايتك مع كرة القدم؟

كأي لاعب اخر بدأت اللعب في المدرسة الاعدادية حيث انتقلت في الصف الثالث الاعدادي الى نادي الحسين بفضل الاستاذ توفيق حتاملة.

وكيف كانت بدايتك مع نادي الحسين؟

كان الفضل الاول في دخولي الى نادي الحسين للاستاذ محمود ابو عابد مدرب فريق سن ١٨ فدخلت النادي على اساس لاعب قلب هجوم كما كنت في الفريق المدرسي، ولكن المدرب رأى رجوعي الى مركز القشاش فلعبت في هذا المركز واجدت فيه. ثم جاءنا المدرب هاني حتاملة فاعجب بي واختارني كلاعب اساسي في هذا الفريق فكان بمثابة الاخ والصديق والاب الحنون للفريق حتى استطعنا ان نحرز بتوفيق الله بطولة المملكة للناشئين عام ١٩٨٢ والتي تعتبر اول بطولة رسمية يفوز فيها نادي الحسين على مستوى المملكة، ثم استطعنا ان نحرز بطولة ١٩ على مستوى المملكة ايضا، وكان فريقنا افضل فريق في المملكة. بعد تلك البطولة اختار المدرب الاجنبي لفريق الحسين ايان رابلي ثمانية لاعبين للانضمام الى الفريق الاول وكنت من بينهم وما زلت حتى الان في الفريق الأول.

ما هي البطولات التي شاركت بها حتى الآن؟

شاركت في بطولة كأس فلسطين الاولى التي جرت مع المنتخب الوطني الاردني للناشئين، كما شاركت مع منتخب جامعة اليرموك في زيارته لدولة قطر حيث لعبنا مع منتخب جامعة قطر وفريق نادي السد القطري. كما اخترت في منتخب الجامعات الاردنية للمشاركة في بطولة العالم للجامعات الا ان الاردن اعتذر عن المشاركة في هذه البطولة.

ما رأيك بمنتخب جامعة اليرموك لكرة القدم؟

منتخب الجامعة يضم لاعبين على مستوى عال لمثال راتب الداوود وناجح ذيابات ومنيب غرايبة وكمال الخاروف، الا ان الفريق لا يستعد بشكل كاف، ولا يتوفر الانسجام بين لاعبي الفريق وذلك لظروف اللاعبين في الدراسة اما بالنسبة لمدرب الفريق الاستاذ منير مصباح فيبذل ما بوسعه لتجميع اعضاء الفريق بقدر الامكان.



نورس غزاوي

هل انت راض بموقعك في الملعب؟ ام تفضل اللعب في خط الهجوم؟

في الفرق العالمية كالبرازيل مثلا نجد انه لافرق بين دفاع وهجوم والهدف يعتبر لجميع الفريق فانا راض عن موقعي في الفريق لانني اشعر بانه المكان المناسب لي، ولا انسى بان اذكر الهدف الذي احرزته في مرمى عين كارم في بطولة درع الاتحاد رغم انني لاعب قلب دفاع.

برأيك ما هو المناسب في تذبذب مستوى فريق الحسين؟

ان المشاكل بين اللاعبين والاداريين في اي فريق تجعل اللاعب غير مرتاح نفسيا وبالتالي غير قادر على العطاء في اللعب، وهذا الكلام ينطبق على اي فريق.

امنياتك لنادي الحسين؟

الامنية الوحيدة لي ولجميع لاعبي الفريق هي حصولنا على بطولة الدوري الممتاز لنهديها الى جمهور الشمال.

كلمة الى المدرب، اللاعب، الحكم.

المدرب: الشخصية القوية والحزم في وقت الحزم بقول معاوية «بيني وبين الناس شعرة». اللاعب: متابعة التمارين والاخذ بما يقوله المدرب. الحكم: العد في التحكيم.

نادي كريمة يطمح الى اللحاق بركب الأندية المتقدمة

كتب فيصل قضام

نادي الكريمة، ناد ناشيء يحاول بقدر الامكان شق طريقه في المسيرة الرياضية هادفا للحاق بركب الاندية المتقدمة، ليحقق طموحات كل منتسب له «صحافة اليرموك» كان لها هذه اللقاءات مع ذوي العلاقة بالنادي:

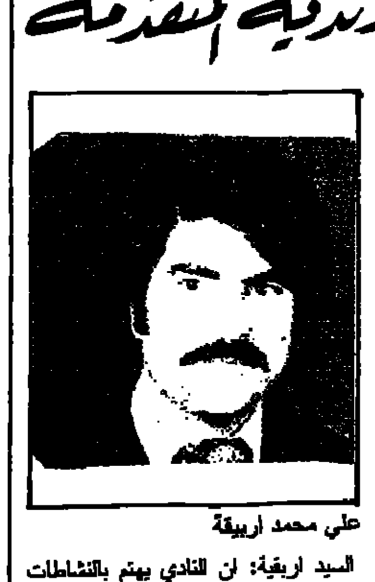
اللاعب حمزه حمودة قال: ان مستوى النادي جيد، ولكن ينقصنا كلاعبين الاحتكاك والمدرب الكفوء، كما نعاني من نقص المخصصات المالية وكذلك الملاعب والمبنى المستقل.

ويقول اللاعب درويش احمد: ان على الهيئة الادارية عقد لقاءات مع اللاعبين للتوصل الى تفهم شامل لجميع الضروف المحيطة بالنادي، واضاف ان انخفاض مستوى الفريق يعود لنقص المال اللازم لاعداده.

اما السيد على اربقيه رئيس النادي فيقول: لقد تاسس النادي عام ٧٩ لتجميع الشباب القادر على العطاء في كافة المجالات وتوجيههم ليكونوا قادرين على رفع مستوى الحركة الشبابية، واضاف «اننا نعاني من عدة عقبات تحول دون تحقيق اهدفنا اهمها نقص الاموال اللازمة، اذ لايتلقى النادي اي دعم من مؤسسة رعاية الشباب والبلدية لاتقدم الدعم المطلوب».

وحول اشتراكات الاعضاء قال: ان البعض من اعضاء الهيئة الادارية ينقصهم روح العمل التطوعي، وعدم الالتزام بدفع اشتراكاتهم، وكذلك عدم التفرغ لمناقشة هموم النادي، وقال« ان مدراء المدارس لايتعاونون مع النادي اذ لايسمحون للفريق بالتدرب على الملاعب الموجودة في المدارس».

وعن نشاطات النادي الاخرى يقول السيد اربقية: ان النادي يهتم بالنشاطات الثقافية والاجتماعية بالاضافة الى النشاط الرياضي. وقد قام النادي بدعوة العديد من المحاضرين وكذلك قام بعقد العديد من الندوات الثقافية وشارك بعدة معسكرات تطوعية.



علي محمد اربيقة



الملاعب مفقودة

هل تكفي ساعة رياضة واحدة في الأسبوع؟

كتب وائل الطويل ومحمد التل

تعتبر الحصص الرياضية من الحصص المهمة في حياة الطلبة الدراسية اذ يستطيعون ممارسة هواياتهم وتعلم المهارات الاساسية ولكن نصيب التربية الرياضية هي حصة واحدة في الاسبوع مما يهدد المستوى الرياضي للطلبة. صحافة اليرموك طالعت اراء المختصين بالتربية الرياضية عبر هذه اللقاءات:

الدكتور احمد البطاينة
دائرة التربية الرياضية

ان حصة واحدة لا تكفي في الاسبوع، ولكن هنالك حل وهو اتباع التدارس احدى الطريقتين في تدريس التربية الرياضية، الأولى تدريبية بحيث يقوم المدرس بشرح المهارات التي يود اعطائها للطلاب حيث لا تزيد عن اربع مهارات، والثانية تبادلية، حيث يقوم المدرس بشرح المهارات وهنا يتبادل الطلاب التدريب والتدريس حيث يكون احدهم مشرفا والاخرون مطبقين.

الطالبة سلوى الديري
رابعة رياضة

يمكن الاخذ بالطرق الحديثة في تدريس الرياضة لمواجهة النقص الحاد في حصص التربية الرياضية، لأن الطريقة التقليدية مملة وحصة واحدة لا تكفي.

المدرس شايش عباينة
مدرسة حمزة بن عبد المطلب

تتوفر الملاعب في المدرسة ولكن لا يوجد ساعات كافية لتدريب الطلبة ولا بد من زيادة عدد الحصص الرياضية الاسبوعية.

الانسة ايفون عماري
مدرسة زبيدة

ان مدرستنا تفقد الملاعب، ولا يوجد سوى طاولة للتنس، وهذا الوضع لا يرضي احدا، مما يجعل حصة رياضة واحدة في الاسبوع غير كافية

نادي الأسود.. إنجازات ملموسة وطموحات كبيرة

كتب وليد الجروان

اثبت نادي الاسود للتايكوندو والكراتيه رغم حداثته مقدرة وكفاءة عالية في تخريج الابطال بهاتين اللعبتين، فقد تمكن خريجوه من الفوز ببطولات على مستوى المملكة ولالقاء الضوء على هذا النادي كان لصحافة اليرموك هذا اللقاء مع السيد محمد سالم احد مؤسسي النادي حيث يقول: يهدف نادي الاسود الى نشر الالعاب المختلفة بين الشباب الهواة، خاصة تلك التي تزكي الاخلاق وتعمل على تقوية الجسد وتنمية الفكر واضاف بانه نظرا للحاجة لوجود اندية ترعى هوايات الشباب، جاءت فكرة انشاء النادي الذي لاقى دعم سمو الامير حسن ولي العهد. وحول تاريخ دخول هذه الالعاب للاردن قال: دخلت هذه الالعاب في بداية السبعينات الى القوات المسلحة الاردنية ثم امتدت الى القطاعات الشعبية ولاقت الاقبال والتشجيع من قبل الجميع.

وعن شروط الانتساب للنادي قال السيد سالم: يشترط في المنتسب ان يكون حسن الاخلاق وخال من الامراض، اذ يخضع المتقدم لفحص طبي شامل، واضاف عند قبول المنتسب يصنف حسب عمره ويدخل دورة تصل مدتها الى ثلاثة اشهر، وقال ان النادي يطرح حوافز متعددة امام المنتسبين كأعفاء حامل الحزام الاسود من الرسوم اضافة لمنح طالب التوجيهي شهادة تفوق رياضي. وحول طموحات النادي المستقبلية قال: اننا نطمح لفتح فروع في كافة مدن المملكة لنشر هذه اللعبة بين الشباب الاردني، وكذلك العمل على اصدار مجلة تعنى بأخبار هذه اللعبة على الصعيد المحلي والعالمي.



دائرة التربية الرياضية تحتفل باليوبيل الذهبي

اقامت دائرة التربية الرياضية في جامعة اليرموك مباريات ودية بكرة اليد الاسبوع الماضي ضمن احتفالاتها باليوبيل الذهبي.

المسابقة الرياضية

★★ يسر «صحافة اليرموك» ان تقدم لقرائها الاعزاء مسابقة رياضية تتطلب الاجابة عن السؤال التالي: من تتوقع بطل الدوري لهذا الموسم؟ . ومن هو الهداف؟

آخر موعد لاستلام الاجابات في نهاية الاسبوع العاشر من مرحلة الاياب، وترسل على العنوان التالي:

اربد – جامعة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام
جريدة «صحافة اليرموك».

رفقاً بالمعوقين.. إنهم يبنون ولا يعوّقون

أتدرون من هم الناس الذين يعانون في هذه الحياة ما أمرها من معاناة... فهذه المعاناة مضنية لمن لا ارادة حديدية لديه، ألا وهم الذين يحرمون من جزء سليم في جسمهم، أو المصطلح الذي لطلق عليهم وهو «معوقون».

يا ترى هل هذه التسمية صحيحة لهؤلاء الناس، كلمة «معاق» تطلق على الحالة الجسمية فقط يا للسخرية!! «المعاق» هذه التسمية التي تطلق على الشيء المادي فقط!! كلمة «معاق» معناها اعاقة التقدم الفكري والعلمي، «معاق» يعني يعيق حركة الشعوب وتقدمهم.. هذا المعاق الذي يرجع المجتمع الى الخلف آلاف الخطوات «والمعاق» هو الانسان التافه غير المرغوب من قبل المجتمع الذي يعيش فيه، الذي لا يجد لحد فيه جمال الروح والحديث والاسلوب.

صدقوني بأن هؤلاء الذين يطلق عليهم «معوقون» هم الذين يكونون مفعمين بالفهم والعلم والتقدم النفسي والروحي وهناك عدة براهين تدل على ذلك منهم «طه حسين» الذي كان وسيكون عملاقا في الادب العربي عملاقا في المراكز التي اشتغل بها، وتوفي ولكن اسمه سيبقى يتردد على الالسن اجيال واجيال، كما ان اعاقته هذه جعلته عظيم متحدي لكل الظروف التي حوله ليثبت للناس ان الذي يفقد جزء من جسمه، يستطيع ان يعوض بأحسن منه. «المعري» الذي ايضا زود الناس بالشعر والأدب بطريقة معبرة، حيث انه وصف وتخيل الطبيعة وكأنها مرسومة أمامه وهو ضرير، وايضا «بتهوفن» الذي كان ولايزال خرافة الموسيقى، حيث انها اتسمت بالندرة وهو اصم، بالرغم من اعاقته اغنى الموسيقى بالثراء الذي لم ولن يستطيع الانسان الذي يسمع مئة بالمئة ان يؤلف موسيقى مثله.

ولمثلة اخرى عديدة اثبت «المعاقون» فيها بأنهم شاركوا في بناء المجتمع وليسوا هم الذين من العناصر المعوقة للمجتمع. اعاقته تجعله يهيمن على الكون كله بشفافية احاسيسه وصدق مشاعره.. اعاقته تجعله يصل الى القمة والمجد، تعلمه الاصرار والتحدي الذي لاحدود له. يحس بأحاسيس كثير من الناس العاديين جسميا لايفهمونها، لانها شفافة عالية سامية أبعد بكثير من تصوراتهم الخيالية، اعاقته اعطته صفات مميزة وشخصية خلاقة تستطيع ان توصله الى ما يريد باصراره وايمانه بأن هناك قوة كامنة في اعماقه، وقوتها تكمن في صبرها الذي لايتزعزع مهما قاست من الظروف.

الى متى سيظل هذا الانسان مضطهدا من قبل نظرات وتجريحات الناس؟؟ هذا الانسان بشر مثل كل البشر، له عواطف مرهفة، هو غير مسؤول عن الجزء غير السليم الذي وجد في جسمه... كثير من الناس يعيشون ويموتون وهم مفتقدون الى الاسلوب الجيد في الحديث، والذوق في التعامل، واحترام شعور الأخرين ولكن لا أحد يحاسب هؤلاء لأن عيبه ونقصه لا أحد يدري به، المهم الشكل ولا شيء غير الشكل، مجتمعنا مجتمع الشكليات فقط للأسف الشديد انني أرثي لحال هذا المجتمع لما يشوبه من تخلف فكري عميق، نحن المجتمع الأصيل التي تحكمنا القيم والمثل العليا نحطم بعضنا بأعنف الكلام والتعليقات.. لو قارنا مجتمعنا الأصيل بالمجتمع الغربي الفاسق لوجدناه ارحم بكثير من مجتمعنا، حتى انني قرأت في احدى المجلات الأجنبية بأنهم عملوا ارصفة خاصة «للمعوقين» حتى يستطيعون المشي عليها بدون مساعدة أحد، وصلت بهم ان يهتموا حتى بالشوارع الخاصة لهم، لأنهم يهتمون بالانسان المنتج وليس بالانسان الشكل.

ونحن لانفلح الا بالتدمير والتحطيم، لانفلح الا باطلاق كلمات نابية محرجة. لايريد هذا الانسان شوارع خاصة به، يريد ان يفهم المجتمع وضعه فلا يحرجه كم هي مريرة التعليقات التي يسمعها هذا الانسان!! وكم هي جارحة النظرات التي تنظر لهذا الانسان!! ولكن بإذن الله يتخطى كل هذا بايمان قوي فالله «يعطي السلوى قبل البلوى» والبلوى هم الناس الذين يتقدمون اكاديميا ويتأخرون فكريا واجتماعيا. لا نكران بأن هناك اناسا يحسون ببعضهم ويحترمون شعور غيرهم لكنهم يتسمون بالندرة.

لكن باصراره وارادته سيكون قمة في كل شيء، وهو قادر على إعطاء الفرص المناسبة لنفسه ليصبح عملاقا متحديا لاعاقته الذي يحاسب عليها الاف المرات في اليوم الواحد.

ايمان يونس

رسالة إلى صديق عرفته

في الليالي الباردة وعندما اشعر بالبرد يغزو جميع انحاء جسمي أمسك قلمي لأتدفأ على نار الكلمات التي تنطلق من فوهته كاتبا شيئا ما، وفي هذه المرة اخترت أن أكتب لك شيئا يزيد الألفة القائمة بين قلبينا، وينقذ شيئا موجودا في الذاكرة من النسيان.

صديقي، أحلى ما في الحياة ابتسامة رقيقة صادقة نابعة من قلب طيب، وذكرى عزيزة تعيد الانسان الى ماضيه ليعيشها في حاضره. فمنذ لقاءنا الأول منذ عام، زرعنا بذرة وسقيناها ورعيناها سوية، هذه البذرة هي بذرة الصداقة والحب، والتي كبرت ورسخت جذورها بسرعة كبيرة لأن كلينا اراد لها النمو وأرجو أن نحافظ عليها ونرعاها لتبقى جميلة مزهرة نتمتع برائحتها العطرة وأن نتجنب لحظة صعبة قد تنهار فيها هذه الوردة وتذبل.

صديقي، أجمل ما يقدمه الانسان في الدنيا: عطاء خالصا مجردا من كل زيف ونفاق، وكثيرون الذين خلدهم التاريخ لأنهم أعطوا بدون حدود. الحكيم يا صديقي هو من يتعلم من تجاربه وتجارب الاخرين، فاعتبر من كل ما يواجهك مهما كان صغيرا، والقوي هو من يتحكم بعواطفه فلا تنجرف وراء عواطفك، فالعقل مصباح وهاج فمن حكم عقله ما ندم، وازن بين الأمور قبل أن تحكم على شيء ما، الغني هو الذي يتمتع بما عنده فتمتع بما عندك في دنياك فانك الى اللحد ليس باخذ شيئا ولكن ليس الى حد الاسراف او على حساب الاخرين.

صديقي، تحل بالادب فهو خير من النسب، فافتخر بأدبك ولا تفتخر بنسبك وعليك بالاخلاق الحسنة فانها مقياس الأمم، القلم يا صديقي هو كالسيف فنحن في زمن الأقلام وليس عصر القبلية والجاهلية.

صديقي، التزم الموضوعية، فليس منها في شيء ان تذكر سيئات احد دون حسناته حتى ولو كان عدوك، اما التفاؤل يا صديقي، فهو نافذة مفتوحة على الأمل والحياة بلا أمل لا تستحق أن نعيشها.

وفي النهاية آمل ان تكون لقاءاتنا متجددة قائمة على الصداقة والتعاون على الخير والفرح والأمل لنكون عناصر فعالة في مجتمعنا الذي هو بأمس الحاجة الينا، والله ادعو أن يوفقك لما فيه الخير وسلام من الله عليك ورحمته وبركاته.

صديقك فايز عضيبات

أحلام حب عاصف

يا ليل صبرا انني قد طال سهري ... من حبيب لم يصن ودي وعهدي
والليالي لم تعد مكرى تغني ... والاغاني قد غدت آهات لحدي
يا حبيب انني قد كل صبري ... فكفاني... فيك آمالي وقيدي
قد غدت لزهار قلبي ساحة ... جرداء أسعى في مجاهلها لوحدي
يا حبيبي ان بدا مني صدود ... فلتقل لي واعف عني... لي قصدي
أو بدا مني شرود ذات يوم ... فلتقل لي... فيك افكاري وسهدي
يا حبيبي هل غدت احلام حب ... عاصف وهما لديك... أردت وأدي
أم سرى النسيان في جسد الهوى ... فتهاوى... قاتلا احلام سعدي

منذر صبحي ابو حلتم

حب تحت إيقاع الثلوج

تعالي من عيون الليل حلما ... فبرد الثلج يجتاح السنينا
وتلمي تحت اغطية الجفون ... ملاكا ينذر الاحلام فينا
اخاف عليك من غلس الظلام ... وسير الليل حتى ترجعينا
أهيم، أهيم فيك ولست ادري ... أيصرعني الهيام بذا حزينا
فصوتي بين اعتاب الرياح ... يسافر في قطار العمر حينا
ويرجع مثقل الخطوات همسا ... تمزقه الرياح وتزدرينا
تعالي فينس الايام اسطو ... رة تروى لكل العاشقينا
أنا والحزن عالم أدمع في ... سطور العمر يكتبنا اتينا
ويمحونا ليال ثم من وجـ ... ـنة الافراح يجني ما أتينا
يمزقنا ويذروننا كأورا ... ق اشجار تباعدنا سنينا
وخلف متاهة الاشواك يلقي ... بنا اغراب لمنا تائهينا
فابحث عنك، والقنديل انت ... تحيطين الفؤاد وتوهمينا
بأن يديك بين اصابعي مثـ ... ـل جرح بالحشا يضحى دفينا
وانك مع سكون الليل تأتي ... على اهداب نجم الواعدينا
تعالي كالثلوج من البعيد ... تحط بكوكب الاشجان فينا
دعيني اكتب اسمك من رذاذ الـ ... غيوم على قلوب الهائمينا
دعيني تحت ايقاع الثلوج ... كاغنية بجفن الساهدينا
تناجي نائحات الريح عزفا ... على أوتار عشق الدامعينا
فان ضل الزمان خطاك عنا ... وصرت كموج بحر تبعدينا
فاي دروب هذا الدهر انت ... بدوني ترتقي لو تسلكينا

ابراهيم احمد ملحم

موّال..

حبيبك راح عالغربة...
ترك أرضه... ترك خلان محترقة..
ترك لعيون منتفخة...
بعد مدة... بعد أيام معدودة
إجت نسمة... إجت دمعة
قلت من وين يا نسمة إجيتي وين محترقة
لويش هموم هالدمعة وهالنسمة
غبن تملي للقلب وحسرات مرتزقة
رحت تتنام هالجفنات لو لحظة...
أتاري النوم ما هدى ولا ندى
ولا اللحظات منطردة
ولا الأيام منسرقة...
بعد سنتين والخمسات عالسرقة
رجع حضرت جناب البيك بالمرعة
حمل صفقات ريحانة وخسرانة...
من الصرعات والحلوة على جنبه...
قلت يا ريت ما شفته ولا اعرفته...
ولا وديت له دلّمي اللي بعته...

معتصم أحمد عبيدات

الشاعر المفيد

السماء جميلة، والشاعر وحده الذي يستطيع ان يدرك سر جمالها، ويخترق بنظراته اديمها الأزرق الصافي فيرى ذلك العالم النائي ما لا تراه عين ولا يمتد اليه نظر.

البحر عظيم، والشاعر وحده هو الذي يشعر بعظمته وجلاله ويرى في صفحته صور الأمم التي محاها، وهو باق على صورته لا يتغير ولا يتبدل ولا يبلى على مدى العصور والايام.

الليل موحش، والشاعر هو الذي يسمع في سكونه وهدوئه أنين الباكين وزفرات المتألمين، واصوات الدعاء المتصاعدة الى آفاق السماء ويرى صور الاحلام الطائفة بمضاجع النائمين وخيالات السعادة والشقاء.

الشاعر يرى الجمال في كل شيء يتناوله سمعه و بصره حتى في الزهرة الذابلة والنبتة الحائلة والنحلة الطائرة والفراشة الحائمة وفي مدارج الحدث البالي والخيال الرائع.

حسن محاسنة

زجل شعبي

الجمعيات الطلابية
ظاهرة ديموقراطية
فيها همم قوية
ونتائج حيوية

★★★

النشاطات الطلابية
بتبرزها شوية شوية
رغم ضعف الامكانية
إلا انها منطقية

★★★

حازت على ثقة الطلاب
لكثرة ما قدمت اتعاب
كله بفضل الأرباب
راعين ثقة الاحباب

★★★

هي محور سليم
تجري في فلك سليم
كلها دقة وتنظيم
تبشر بكل عظيم

★★★

نتمنى لها التوفيق
بمساعدة كل رفيق
وهذا امر دقيق
داعين الله للتوفيق

أبراهيم فؤاد الخصاونة

أطفال «الآغو» ظاهرة خطيرة

لم اعرف ان للاجو اطفالا بهذه الصورة، وبهذه الوحشية، ولم أكن اتوقع ان هؤلاء الاطفال سيكونون في بلادنا، كنت احتمل وجود مدمني الخمر، والدخان وغيرها... اما مدمنو الاجو فهذا امر خطير للغاية لا يقل خطره عن الافيون الذي استخدم لقتل الشعب الصيني، ولا يقل عن خطر القنبلة الذرية التي استخدمتها امريكا ضد هيروشيما في اليابان أبان الحرب العالمية الثانية، قد لا يصدق القارىء ما أقول ولكن حينما يعرف اطفال الاجو والطريقة التي يستخدمون فيها الاجو عندها يكون الأمر طبيعيا ولا يستدعي الاستغراب وخاصة اذا سردت له قصتي مع صاحبي في الجامعة... جاءني في امسيات احد الايام مهموما مكدود الخاطر حائرا في امره... وسألني هل سمعت بأطفال الاجو...؟ ومن الطبيعي انني سمعت بهم ولكن لم اشاهد احدا منهم، وتبادر لذهني انه رآهم في امريكا او فرنسا او المانيا... وفاجأني حينما قال لي قريبي.. نعم قريبي الذي لا يتعدى عمره الاثنى عشر عاما يدرس في الصف السادس الابتدائي في احدى مدارس عمان... ابوه من الملتزمين اخلاقيا وامه كذلك، درس مرحلة التمهيدي في امريكا ثم رحل به والده الى الأردن كي يحافظ على بناته الاناث من التحلل الاخلاقي هناك... وبعد عودتهم جميعا الى الأردن كان الوالد يلاحظ على ولده الانطواء احيانا وعدم التمثل باخلاق الاطفال الذين هم من عمره واخيرا اكتشف الاهل ولدهم بانه من المدمنين على الاغو المحمول على قطعة من الاسفنج وتابع صاحبي انهم لا يستطيعون ان يتركوه عابثا بنفسه الى حد الافراط وبنفس الوقت لا يستطيعون ان يمنعوه لأن الطفل وصل الى حد الافراط في اشتمام الأغو واصبح الان مدمنا هل تعرف معنى الادمان؟ يعني تركه للاغو موته او ضياعه وبدت الحيرة على وجه صاحبي، حقا انه لامر محير، ويجعلنا نحرص اكثر فاكثر على اولادنا انهم يندرجون تحت لائحة الضياع، ولا ادري على اي جهة اضع المسؤولية وخاصة اذا علمنا ان وجود طفل في هذا السن في مدرسة ابتدائية لن يقف الأمر عند هذا الحد بكل بساطة فالتقليد موجود والأطفال سريعو الانجراف وراء بعض الظواهر سواء كانت سيئة او حسنة.

كان هم الوالد المسكين الهروب ببناته لتخليصهن من العبث اللا اخلاقي فكان به ما كان، حاول اكتساب بناته من خلال رحيله هذا ولكن الأمر كان اكبر مما يتوقع واخطر مما يتصور ففقد ولده بكل بساطة، وهو الان حائر في امره لا حول له ولا قوة.

حسين منصور العمري

في مدح المخلص للوطن

أرسل الينا الأخ محمد عبد الحميد الحراشة برسالة وبطيها قصيدة هذا نصها:

صحافي كاتب نشيط ... دوم بتكتب مقال
عبد القادر يا غالي ... يا عزك عزي ومالي
انت ابتكتب واحنا بنقرا ... والكل بزاويتك غاوي
والوطن بده رجال ... مثلك مثلك يا غالي
الله يسدد بمك الينا ... صحافي وكاتب مثال
كتاباتك حلوه كثير ... قومية وطنية باصرار
تسلم لينا مقالاتك ... يا قدوة من الأحرار
واحنا معك بك سير ... معنا ضد الأشرار
وتسلم الينا طلعتك ... يلي بتقدح شرار
شرار يضوي علينا ... ويكشف خطر لسرار
يا عبد القادر الله يبقيك ... تكتب وتصف الأحوال
والكل بيدعي لك بالخير ... حتى تحقق الامالي

ونحن اذ نشكر الأخ محمد على شعوره النبيل ونؤكد للجميع بأن مثل هذه الردود التي تنم عن صدق الانتماء، لن تزيدنا الا ايمانا واندفاعا نحو واجبنا القومي والوطني، لا سيما ونحن فيّ بداية الطريق الصحافي، وأن نبقى الأوفياء في حمل الرسالة الصحفية والنها بكل صدق وأمانة.

والله نسأل ان يوفقنا جميعا لما فيه خير الأمة والوطن.

لصوص منتصف الدرب

نام الحي يا سارة
وبقيت... ساهرا... وحيد
لا ر غارق في شحوبة... بعيد
لكأنه مات!!!
أراه تارة فلا
ثقيل الخطى... كأن حذاءه حديد
او من الأنقاض هناك؟؟!!
من المخيمات!!!
التي تدك في الشرق... في لبنان
بأيدي اللصوص... والأوغاد
في لبنان
ذلك الأسير الذي مزق وجهه... لليهود
والزمان... الحزين الذي في ردائه افاعي
وفي زي الجنود
عقارب سوداء... وأسود
نام العالم... وكلات «امل» لم تنام
ما زلت هناك... والرصاص
يوقظ الأطفال... والمرضى... الجياع
لتشبع الأفاعي... واللصوص...
في لبنان
يا لبنان
يا قبضة عربية... يا فارس الشجعان
يا صانع الجنوب... والجنوب في غليان
كالاحرار «وسناء»... كعينيها...
كالامس... والدماء...
الله... يا الله
يا لبنان... يا سناء
يا دم الثوار
يا اشجار... يا حناء
يا صفيح المخيمات... يا أشلاء
يا فجرنا المضاء...
بالسلاح... بالسلام... بالصمود...
قريب لقاءنا على بوابة... الخلاص...
من دولة الأعداء
والأعداء... كالغبار
كالرمل... والجبن... في «امل»
فيا رعود الشرق
يا جبال الشوق... ودورق الاحزان
يا أرز... يا بحر... يا انسان
يا زاخرا بالعزم والجروح
وألف منديل... تشرح
واغنيات تشدو... وامهات تنوح
الفجر آت ولو بعد ألف عام
من البحر... ناهض يلوح!!
ثوبه الأصداف... والأقلام... والنوارس
فالصيف شرفتنا... والحق حديقتنا
والسور عربي... أبد الدهر والأطوار
ورغم مارد... وجبار.

صادق صالح الحاج

دقة قلب

أهديك قلبي تحفظيه من همسة عابرة تخانينمنها.

أهديك روحي ومهجتي لتسعدي بها وتحفظك من الزمن الغدار.

أهديك عيني تريني فيها محاسنك وتغمضيها وقت شئت.

أهديك وجنتي تضيء عليك في غيهب الليالي. وفي اخر المطاف اهديك اشتياقي وجنة لقائي.

أحمد ربابعة

كثيرا ما كان سواد هذا الجدار
ينسدل على عيني...
على اعماقي... فأرى كل شيء
حولي اسود... داكنا
وانت في سواد دخانه تسرق لونه...
تلازم ظله... لا تمد لي يدا... لا تلقي لي بنظرة... وأنا في الجانب الاخر... انتظر اليك
فلا تراني... اناديك... فلا تسمعني
والمسافة تتبع... والجدار يقوى
وها هو حبنا الذي انتظر طويلا...
ينفني فجأة... فيسحق الجدار... يلغى
المسافات... ويضيء في عيوننا شعلة...
أبدا الى طريق اللقاء
يرشدنا...

ندية الجراح

معا منذ زمن
معا منذ مدة
نعبر الطريق ذاتها... نحكي عن الأحلام ذاتها
وعيوننا تعبر منعطفات الدروب ذاتها
معا غير ان مسافات...
لا مرئية... كانت تفصلنا أحيانا
كان بيننا جدار... قاتم اللون
ما ان تقترب منه اصابعي... لتلامسه
لتحاول ان تخترق منه نافذة
تطل منها اليك...
حتى يتراءى لها... من سواده
اشباح... خيالات...
تعيدها الى موقعها الأول...
بعيدا على الرصيف... حيث لا
مجال للاقتراب...

أنت مفتاح القلب

سمراء
اخاف القدوم اليك
اخاف الاحراج منك
سمراء
قفي ببابي او لا تقفي
مخيرة انت
وانا مجبر

فأنت مفتاح القلب وقفله
سمراء
نعم سمراء

اطلبي ما شئت من الورود
سمراء

اطلبي ما تريدي من الوجود
اطلبي الروح والحب والعقود
عقود الحب والوجود

سمراء
سوف انتظر منك الوعود
سوف اقف تحت المطر والرعود
سوف اقطف لك اجمل ما في الوجود
عطف وحب وحنان وورود
نعم سمراء

سوف تبقين في ذكري احلى ذكرى
سوف تكونين في بستاني اجمل وردة
سوف تكونين في فكري اجمل فكرة
الشمس مالت للمغيب ينظر ما في الوجود

وهكذا
عاشق يسمع حلما وينساب مع غناء مكره
انت كاللؤلؤ في البحار...
... في الصدر مندثرة

جاءك الغواص ومن صدرك اخرجه
اخرج الحب بكثرة
اخرج الحب وعطره

موسى المغربي

خاطرة.. الماضي الحي

الماضي شوكة... شوكة مزروعة في حلقومه... يقف عاجزا امام كل الظروف التي تذكره بالماضي... انه الكابوس المخيف الذي لا يستطيع امامه النهوض للدفاع عن نفسه على الاقل... مع ان لديه رصيدا ثقافيا جيدا... لا بأس به ولا بأس اذا كان الماضي مطويا لكنه لا يرى الانطواء انه في حياة إنه حي حي لديه كل مقومات الحياة والخلود... والمصيبة تكمن في ذلك... كلما اراد ان يعيش لحظة او لحظات بعيدة عن هذا الشعور الذي يوحي بانه قد كان جزءا منه يكفي انه كان احد المواد التي صنعته، وماذا لو صنعته؟!! إن الاحساس بانه يصنع شيئا حميدا شفيفا رقيقا يسعد القلوب هو قمة الفخر والاعتزاز... فما بال الشوكة مغروزة في حلقومه تمر به ذكرى هذا الماضي اسيته وقوته القاتلة بمواقف قديمة. إن كل عناصر البقاء لهذا «الماضي الحي» الذي كان مطويا لوقت معلوم قد بدا... وبدا كأنه حلقة مفرغة تجر وراءها الويلات والمصاعب... وكأنما خلق ليتذكر وما مرارة الذكرى إلا شيء يصور الانهدامية...

ويعود بعد حين للحاضر المميت، لان مرارة الماضي وحياته اماتت الحاضر الوضيء والغد الشمعي... ذلك لانه اذا ابصر الماضي لهفة النور عاد ظلاما... ومرة قرأ بيتا شعريا... مقطعه جميل جدا... وهو يتصور البيت وله فم يناديه ويقول له:

بيني وبينك خطوتان ولكن عوالمنا بعيد
وبداي فارغتان من كنز به غني الوجود

وكان فروغ اليدين هو فروغ قلبه الذي يختزن كل خالجة... وكل شعور... وكل حاسه... لقد استنفذ طاقاته جميعها... لم يعد بامكانه سوى الرضى عن طواعية ولكن كان ذلك مبعث الكره والاكراه... وليكن ما يكن، لانه هكذا يجب ان نتحمل، لانه هذا هو الظرف الحالك الظليم... يضلل ولا يظلل انها مفارقات الزمان الغابر انها لحاسيس مرارة في روحه... تنبع من مرارة الموت اصلا... اذ احس ان ذلك الحي هو ميت حتى لو رأى نفسه حيا، كالارض الموات التي تحتاج لحركة وحياة مشرقة... إنه يشعر أنه فارغ القيم فارغ الموازين ذلك الفراغ الذي تنطلق وراءه عظيم من الخوف... وعظيم من الشعور بالقلق والانكى من ذلك والامر من كل رابطة كأنه الفراغ من جميع الواقعيات... كما ولدته أمه... بينما في الحالتين فرق... فعند الولادة كان طاهرا او نظيفا طهارة ونظافة الملائكة اما الان فهو يحمل من الذنوب ما يحمل، انها صورة تجسم اليأس تصور مقداره في النفوس، لانه هكذا اصبح اليأس وجودا حرا في حياته...

أبصرت السماء والارض حالته... فتكفي حالته الروحية امامهما وان مجرد نظرة اليهما لهي تنبيء له بضرورة اختيار فضيلة لخرى غير فضيلة البشر اذا ظهر انهم مهرة في تجريح بعضهم البعض... اما هو فيريد ان يثب فوق الوجود عسى ان يكون له موعد مع الذكرى... وعسى ان يكون منتميا لنفسه فقط.. وهذا الهروب الوهين هو قتل لارادته... وكان يعرف... بينما ينظر للسماء ويأمل بمعجزة خالدة -

رياض طويط

العصفور الذي غدر

في الامس القريب كان عصفورا بيدي... اطعمه بيدي الحب واسقيه الماء الزلال واخاطبه بكلمات الغزل والحب ثم اضعه في القفص واغلق عليه الباب ليبقى بصري منجذبا نحو عينيه العسليتين... وريشه الذهبي لكنه غادر مسكنه فغادرت معه السعادة جدران قلبي كنت اصحو في الصباح على صوته... فاصبحت اصحو على ذكراه عندما اخرج في الصباح كنت لودعه بعبارات الحزن والحنين فامسيت لودعه بالامل... اجل لقد كان قصتي التي لم تنته احداثها بعد وقربتي التي لم تمتلىء بماء السعادة والسرور... ووردتي التي لم تزهر. نعم هذه هي الدنيا ربيع السعادة فيها لا يطول بل لابد ان يصبح الحاضر ماضيا والماضي ذكرى والذكرى ينبوع امل نغترف منه ماء الحياة.

هذه قصتي مع ذلكم العصفور الذي فقدته قبل ايام ولم يترك لي سوى اطلال كنت واياه نسجل فيها احلى الذكريات حتى الماء الذي وضعته له صبيحة هذا اليوم المشؤوم لم يذق طعمه، وطعامه الشهي لا زال على حاله... ليتني لم اعرفك ايها الغادر... وليت امواج الحياة قذفت به الى شاطىء بعيدا عن شاطىء حياتي ولكن ماذا ينفع التمني؟! وقد فات الاوان... لو كنت اعلم انك ستتركني لما احببتك ولما سقيتك بيدي، اتراها الصدفة جمعتني بك؟ ام القدر؟ ام ماذا؟ لعلها الايام تريد ان تجرعني بفراقك كأس المرارة وتذيقني حلاوة الصداقة وتعاستها آه ما اصعب الفراق! بل ما اصعب المجافاة ونكران الجميل! ما الذي عملته معك ايها العصفور؟؟ هل قصرت من واجبي تجاهك لم اسأت التصرف نحوك؟ ام تراك غضبت لانني تعلقت بك، فاصبحت انشودتي التي بها اتغنى، وأملي الذي اليه اسعى... وحياتي التي لها اعيش وأضحي، عجبا هل اضحى القمر يقتل عاشقه؟! والسيف يؤذي حامله؟! كنت اخرج للعمل فيحرقني الشوق اليك ايها العصفور فاعود مسرعا مبتسما في وجهك، راجيا منك ان تأمرني بخدمة اقدمها اليك... كنت اخجل من اطالة النظر في عينيك الجميلتين، لانني علمت ان العاشقين لا يطيلون النظر في عيون بعضهم بعضا... واخيرا فيا عصفوري الذي غادرني بلا كلمة وداع اخيرة لقد تعلمت منك معنى الحب وقيمة الذكرى واخذت عليك سمة التناقض... بالامس كنت مثلي الاعلى في الالتزام بالهدوء كم كنت تشكو لي بعض الطيور كانت تحاول خداعك بمظاهرها... لكنك كنت تكشف عن وجهها ثوب الخدعة والخيانة، ولكنك اصبحت اليوم مخدوعا بإحداها فاصح وانتبه ولك الشكر.

علي الطوالبه

صُدفة خيرٌ من ألف ميعاد

غريب حقا عالمنا الذي نعيشه في حرم جامعتنا الفتية، إذ على كل فرد فيه أن يسلك أسلوبا خاصا به، وفق ما تراه له نفسه مناسبا، وضمن النظام العام للجامعة.

وعلى مدى السنين الأربع يكون الطالب قد كون من العلاقات واكتسب من الخبرات الاجتماعية وغيرها الشيء الكثير، يكون أساسها الذكريات والأيام الجميلة، والتي لن ينساها أبدا - وكما قال لي صديق - تلعب الصدفة فيها دورا كبيرا: «فلنترك الأمور للصدف، فرب صدفة خير من ألف ميعاد» فأين هي تلك الصدف؟

لست أدري ماذا يفعل المرء حينما يجد نفسه فجأة وكأنه فقد الشيء الكثير داخل مجتمعه، أو كأنه أصبح غريبا فيه، لدرجة لا يستطيع عندها أن يصف شعوره الحقيقي، أهو شعور بالاحباط أو اليأس والضعف؟ فالعمر واحد وللموت أشكال، وأقساها هو الموت البطيء، وذلك هو العذاب بعينه.

إذا... هنا عليه أن يتبصر بعين الواقع الأمور، ويدرك حقيقة وجوده، يعرف ما له وما عليه، يعيش الحياة كما هي وفق ما يراه مناسبا، لا أن ينتظر الصدف. فيا صديقي، الصدفة لا تعمل كل ما نريد، كما أننا لا نعرف متى تأتي تلك الصدفة أو الصدف السعيدة لتحدث في حياتنا أفضل ما نريد، فالأمر مرهون بي وبك وبكل أفراد هذا المجتمع.

فقد يكون صديقا واحدا أو مجموعة أصدقاء وجملة أسباب مجتمعة السبب في إتعاب وإشقاء الاخرين في هذه الجامعة، أهذا من كان يحظى بتلك المكانة الجيدة بين أقرانه ومعارفه، يحترمهم ويكن لهم كل تقدير، وبعد أن جمعتهم الذكريات - لا الصدف يا صديقي - إذ هي لحظة ولأمر ما، يذهب كل شيء كأن لا وجود له.

ما بال الناس يعيشون في غفلة في نهارهم، تغشاهم غشاوة ما بعدها غشاوة، ففلان لا يعرف الا الجد في أموره، مفهوم في طبعه، معروفة ظروفه. يأخذونه بعين البعد والهجر فلا يجد ما يريد لتفكير بسيط وقرار سريع يتخذونه، بينما آخر يضفي على شخصه الوان «قوس قزح» وعرف بتلك، تراهم كأنهم يقولون: «هو ذا من نريده».

حسنا يا صديقي سأترك الأمور للصدف، وأتركك الى ما تشاء، لكن قل لي أين أو ماذا تكون النهاية؟... الله أعلم.

دعنا يا صديقي نسبر غور هذه الأمواج العاتية، علّنا نعرف أسباب هذه التيارات المتلاطمة في تصرفات وحياة أفراد مجتمعنا العزيز. ترى أهو هبوط في مستوى التفكير، أم غياب الفكرة الجديدة المسيطرة على عقولهم، أم ماذا؟

فلا الصدفة ولا غيرها يمكن أن تحقق لنا ما نريد بالضبط، سوى أن نوجد لأنفسنا نظرية جديدة للحياة نحافظ من خلالها على هويتنا بما يتناسب مع شخصيتنا الحقيقية وقيمنا الأصيلة، مع هضم الأفكار التي لا تتناقض مع هذه النظرية، فنستفيد ونفيد في هذا التفاعل، وهذه يمكن أن تطبق على كافة ظروف العمل والحياة في المدينة والقرية، وفي الجامعة خاصة، ثم في مجتمعنا الكبير ككل. فهل هذا ممكن؟ وكيف السبيل الى ذلك؟؟

زهير توحيد المحتسب.

أغنية خالدة
كليو باترة

كليو باترة، أي حلم من لياليك الحسان
طاف بالموج فغنى وانتشى الشاطئان
وهفا كل فؤاد وشدا كل لسان
هذه فاتنة الدنيا وحسناء الزمان
بعثت في زورق مستلهما من كل فن،
مرح المجذاف يختال بحوراء تغني
يا حبيبي هذه ليلة حبي
آه لو شاركتني افراح قلبي
ليلنا فجر واشواق تغني حولنا
وشراع في النور يرعى ظلنا
كانوا في الليل سكارى وافاقوا قبلنا
ليتهم قد عرفوا الحب فباتوا مثلنا
كلما غرد كأسا شربوا الخمرة لحنا
يا حبيبي كل ما في الليل روح يتغنى
يا ضفاف النيل بالله ويا خضر الروابي
هل رأيتن على النهر فتى غض الأهاب
أسمر الجبهة كالخمرة في النور المذاب
سابحا في زورق من صنع احلام الشباب
أن يكون روحيا من بعيد أو قريب
وأعيدي وصفه فهو حبيبي
فصفيه...

ياسر الخوالدة



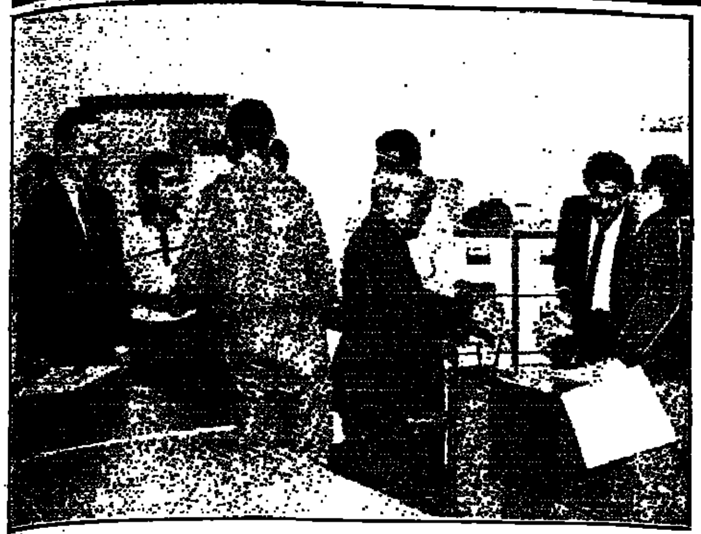
مدير دائرة الصحافة والاعلام يقلد نقيب الصحفيين شعار «اليرموك»



عميد الاداب وبعض اعضاء الهيئة التدريسية يتابعون الحوار



في مكتبة الدائرة



في صالة تحرير «صحافة اليرموك»

إربديات

لن يمضي وقت طويل...

الدكتور نبيل حداد

جاء لقاء الاستاذ محمود الكايد مع أساتذة وطلبة دائرة الصحافة والاعلام مخالفا للظنون التي توقعت لقاء ساخنا، بل ملتهبا بين شخصية تمثل ثقلا اعلاميا بارزا على اكثر من صعيد، وبين جيل من صحفيي الغد يسيطر عليه هاجس المستقبل.. مستقبل الخريج، ومستقبل المهنة ذاتها.. وهو هاجس لا نبالغ إذا قلنا إنه يمارس في ابنائنا أعتى انواع التوجس والقلق.

كان الأستاذ الكايد مترددا في المجيء.. لا نريد أن نتورط في محاولة ذكر الاسباب لكن حسبنا الاشارة الى ضيق وقت الرجل وتعدد مسؤولياته في اثنتين من أنجح مؤسساتنا الاعلامية استطاعتا حقا أن تثبتا جدارة صحفية عالية مهنة وموقفا. والجدارة موضع أسئلة والموقف موضع حوار.. والممارسة الناجحة في الصحافة موضع استجواب. ونحسب أن الأستاذ النقيب ومن هم في موضعه في غنى عن هذا الاستنزاف المتوقع، والمشاكسة المنتظرة.

على أن صراحة الأستاذ الكايد وحماسة (بل جرأة) الابناء لم تحل دون لقاء هادىء ومفيد، وضعت فيه كثير من النقاط على الحروف. وباتت فيه الأمور المطروحة واضحة..

لا نريد أن نتكلم نيابة عن أستاذنا الكايد، لكننا نزعم بقدر من الثقة أنه رأى غير ما كان يسمع أو يتوقع، وانعكس هذا إيجابا في أمل لديه عبر عنه بعفوية حين قال: لن يمضي وقت طويل حتى يصبح معظم العاملين في الأجهزة الاعلامية من خريجي دائرة الصحافة والاعلام في اليرموك.

هذه النتيجة، هذا الأمل، لدى الأستاذ النقيب، هو عينه الأمل الذي يصبو إليه أبناؤنا.. إنه أمل لا مكان معه لقلق على مستقبل الخريج، ومستقبل المهنة أيضا.. لكن المهم أن نتمسك بهذا الأمل، ونعمل لأجله..

في الأردن
الفجوة بين الآباء والأبناء أهم أسباب تعاطي الشباب للمخدرات

كتب محمد صالح عمارين

لا شك بأن للمخدرات علاقة وثيقة بالامراض الجسمية بالنسبة للانسان، فهي تعمل ولا شك على جعله يجري وراء امور زائفة تؤدي به في نهاية المطاف الى ما لا يحمد عقباه، ولأهمية هذا الموضوع واثره على جسم الانسان كان لنا هذا اللقاء مع الدكتور عطا الخالدي رئيس قسم الارشاد والتوجيه في جامعة اليرموك.

ماذا عن انتشار المخدرات بشكل عام وهل هي منتشرة في الأردن؟

هناك تقرير صادر عن منظمة الصحة الدولية في هيئة الأمم يشير الى ان هناك خطرا يواجه دول العالم وبخاصة دول العالم الثالث الى البلاد النامية بسبب انتشار المخدرات، والغريب في الأمر ان المصدر الرئيسي لهذه التجارة غير المشروعة هو الغرب، اما السوق الرئيسة لها فهي الدول النامية.

ما هي المخدرات اذن وما هو تأثيرها؟

المخدرات هي مجموعة من المواد الطبيعية او العقاقير المستحضرة اذا اخذها الفرد فانها تحدث له تغيرا في شعوره او ادراكه ويمكن استعمال هذه المواد او العقاقير لأمور علاجية او غير علاجية.

أما تأثيرها فيمكن ان يكون له صفات التسكين او التهدئة او المساعدة على النوم او قد يكون منشطا للجهاز العصبي والجسمي، او يحدث هلوسة لدى المتعاطي.

ما هي الأسباب التي تدفع الفرد لتعاطي المخدرات؟

الأسباب كثيرة ومتشابكة وتعود الى عاملين رئيسيين: اولا العامل الشخصي النفسي والثاني العامل الحضاري الاجتماعي.

من الاسباب الشخصية النفسية التي تدفع الفرد لتعاطي المخدرات هو الصراعات التي تواجه الفرد في فترات عصبية او فترات انتقالية في حياته.

ومن المعلوم أن فترة المراهقة على وجه العموم يعاني المراهق منها الكثير لكثرة الصراعات ولتحقيق امنيات وطموحات قد يكون ليس من السهل تحقيقها وبالتالي ينتج عنها شعور الاحباط والفشل مما يدفع الفرد الى الهروب من الواقع الأليم الذي يعاني منه وبالتالي يلجأ الى تعاطي المنبهات او المثبتات ليرفع عنه الضغط كما يلجأ بعض الشباب ايضا الى تعاطي بعض المخدرات كاعتقاد منهم بأنه ميزة من ميزات الرجولة ولكي يثبتوا لأنفسهم ولغيرهم أنهم الان اصبحوا في مرحلة النضج.

وهنالك عوامل أخرى منها اضطرابات في الشخصية حيث ان المضطربين في شخصياتهم يلجأون الى تعاطي المخدرات على انواعها، اذ تعمل على احداث تغييرات مؤقتة في شخصياتهم.

ما هي اسباب تعاطي المخدارت بين الشباب في الأردن؟

هنالك اسباب عديدة يعود اولها لعدم اهتمام الأهل بالابناء فان انجراف كثير من الآباء وراء تحصيل المادة والانغماس في اعمالهم وانشغالهم، جعل فراغا كبيرا في الاسرة حيث يشعر الابناء بعدم اهتمام الأهل بشؤونهم مما يدفعهم الى تجربة كل ما هو موجود ومحصور في العلاقات.

وهنالك سبب اخر وهو الفجوة الكبيرة الموجودة بين جيل الاباء وجيل الابناء مما يسبب عدم الانسجام بين الجيلين والتوافق الاسري مما يسبب صراعات كبيرة تنشأ في نفوس الشباب ولا يجدون من يعمل على توجيههم لذا فان هذه الصراعات تخلق عند الشباب القلق والتوتر مما تدفعهم الى تعاطي المخدرات المسكنة الخادعة.

ولا ابالغ حين اقول إن وجود الادوية المسكنة والمخدرة في الاسواق وتوفرها يساعد في ذلك.

هل من السهل على بعض الأفراد التعود على المخدرات؟

نعم، من السهل ان يتعودوا على المخدر خاصة الأفراد المعقدين او المضطربين نفسيا والذين يعانون من نقص، اذ انهم يتعاطون المخدرات ومن السهل جدا ان يتعود جسم الانسان على المخدر حيث ان بعض المخدرات من مميزاتها تغير التركيب الكيميائي للجسم. ولذا يقع المتعاطي فريسة لهذه العقاقير ولا يستطيع التخلص من تعاطيها بل الادمان عليها.



ما هي اثار انتشار المخدرات بين الأفراد؟

من الناحية الاجتماعية، فان تعاطي المخدرات او الادمان عليه يسبب انحلالا خلقيا في الأفراد، وكذلك الترابط الاسري ومن الخطورة ان يتعامل المتعاطي او المدمن مباشرة مع افراد اسرته بالسوء والقسوة وعدم الاكتراث مما يؤثر تأثيرا بالغا على نفسية الأطفال والاجيال القادمة.

اما اذا كان الفرد المدمن او المتعاطي مسؤولا عن اسرة فيكون قدوة سيئة تجعل الأبناء يقلدونه تقليدا اعمى مما يزيد من حدة هذه المشكلة الكبيرة، ويوسع انتشارها.

والفرد المدمن يتماوت في سبيل الحصول على هذه المادة المخدرة فقد يسرقه او يقترف جرما، مما يؤثر تأثيرا سلبيا على المجتمع وافراده، ويترتب على ذلك انهيار العلاقات الاسرية بين هؤلاء الأفراد ووجود طبقة المخلين تعيق تقدم المجتمع.

اما من الناحية الاقتصادية فان الفرد المتعاطي او المدمن على المخدرات يقتطع من دخله جزءا لا يستهان به لشراء مادة المخدر مما ينعكس على اسرته واعالتها وقد يتخلى عن غذاء اسرته او حتى المواد الضرورية في سبيل الحصول على المخدرات.

هل هناك عوامل خارجية او سياسية لتهريب المخدرات؟

لقد استعملت المخدرات على مر العصور لدوافع منها سياسية وكثيرا ما تستعملها بعض الدول للتأثير على بعض الشعوب ومما لا شك فيه ان اسرائيل واعداء الاسلام يسعون بكل الطرق الى تأخير التطور الحضاري في مجتمعاتنا النامية ومن ضمنها نشر المخدرات بين شبابنا لهدمنا.

وهناك طرق مختلفة تتطلب تكاتف وتضامن وتآزر جميع القوى في المجتمع منها الأمن وعلماء الدين والتربويون والأسرة

ولا ننسى دور الاعلام، كذلك قيام علماء الدين بالتوعية الدينية لشرح موقف الدين من تعاطي المخدرات.

اما بالنسبة للشباب فعلى اجهزة الدولة ان توفر لهم مراكز لرعايتهم وان تقوم بنشر الانشطة المختلفة الثقافية منها والادبية والعلمية والرياضية والاجتماعية. لتفريغ الطاقات الزائدة عند الشباب بطرق علمية بناءة.

اما بالنسبة لدور المدرسة والجامعة فيجب توعية الطلاب عن طريق برامج الارشاد والتوجيه في جميع مدارس المملكة والجامعات لتقديم المعلومات الوقائية عن كل ما هو ضار ومحظور في مجتمعنا، وخاصة فيما يتعلق بالمخدرات وخطورتها على صحة الانسان، كما ان للاعلام دورا كبيرا وهاما فعلى الاعلاميين التركيز على التوعية المستمرة في برامجها سواء كان في الاذاعة او التلفزيون او الصحف لتوضيح مدى خطورة انتشار المخدرات والتنبيه على مضارها الفتاكة والهدامة ومما تسببه من مشاكل اجتماعية ونفسية وصحية للأفراد.

بدأ موسم عصر الزيتون
الرومي والنبالي أفضل الأصناف للزيت

كتب محمد قديسات



اعتاد المواطن منذ عشرات السنين على عصر الزيتون من خلال المعاصر التقليدية، الا ان الغالبية من أهل الاختصاص يؤكدون على انها تقلل من كمية الزيت المستخرجة، وسنحاول من خلال هذه اللقاءات تسليط الضوء على كافة الأمور المتعلقة بعصر الزيتون سواء كانت بواسطة المعاصر الحديثة او التقليدية.

السيد احمد حمادة صاحب معصرة حديثة يقول:

ان المعاصر الحديثة تتميز عن المعصرة التقليدية بطاقتها الانتاجية العالية حيث تنتج في اليوم الكامل حوالي ١٥ طنا من الزيتون بالاضافة الى ان الزيت المستخرج يكون انقى واكثر كمية.

واضاف السيد حمادة أن المحصول الحالي للزيت افضل من العام الماضي والسبب ان حمل الزيتون بكمية قليلة هذا العام ادى الى حصول الثمار على كمية اكبر من الغذاء وبالتالي يؤدي الى انتاج أكثر من الزيت كما أن الزيتون الرومي القديم والنبالي هما أفضل انواع الزيتون من حيث كمية الزيت المستخرجة أما الزيتون الايطالي وهو ما يعرف بالزيتون الحكومي هو صنف رديء ولا يعطي كمية حسنة من الزيت بحيث لا تتعدى نسبة الزيت للزيتون فيه ١٣٪ بينما في الاصناف الاخرى تتراوح النسبة من ٢٥–٣٠٪.

السيد احمد السعدون صاحب معصرة حديثة يقول:

ان الزيتون الأخضر يلائم الالات الحديثة أكثر من الزيتون المجفف أو المسود كما أن سلق وتجفيف الزيتون يؤدي الى زيادة نسبة الحموضة فيه.

وأضاف ان موعد القطاف المناسب للزيتون النبالي والبلدي يبدأ من منتصف تشرين الأول أما الزيتون الايطالي فيجب أن يتأخر موعد قطافه الى شهر تشرين الثاني والسبب أن هذا النوع سميك القشرة.

وقال السيد السعدون انني انصح المزارعين بعدم قطف الثمار مبكرا وان يتقيد المزارعون بالنظام وأخذ موعد من المعصرة قبل احضار الزيتون حتى لا يتراكم فوق بعضه بعضا لأن هذا يؤثر على جودة الزيت المستخرج.

المعاصر التقليدية

السيد أحمد عايش قدره صاحب معصرة زيتون تقليدية يقول:

انه من مميزات المعصرة التقليدية أنها بحاجة الى ايدي عاملة كثيرة وانتاجها أقل من المعصرة الحديثة ولكن من ناحية اخرى نسبة الحموضة في الزيت المستخرج أقل وذو نكهة جيدة كما أن المعصرة التقليدية تتقبل الزيت الأخضر والمنشور ولكن الزيت المسلوق يسبب مشكلة عند الفرز.

وأضاف السيد قدره ان كمية الزيت المستخرج من الزيتون الرومي والنبالي أكبر بكثير منها في الزيتون المستورد (الحكومي) بالاضافة الى أن الزيتون المستورد لا يقاوم الأمراض والافات مثل الأنواع الأخرى من الزيتون.

المزارع محمد الشناق يقول:

ان المعاصر الحديثة تعمل على تنقية الزيت وان كمية الانتاج من الزيت المستخرجة أكثر منها في المعاصر التقليدية وأضاف ان المشكلة التي تواجهنا اثناء عصر الزيتون هي عدم تغيير الماء بالنسبة لعملية غسيل الزيتون حين ان ذلك يؤدي الى زيادة نسبة الحموضة والحرارة في الزيت.

المزارع محمد الحسين يقول:

اننا نطالب وزارة الزراعة بتقديم موعد تشغيل المعاصر حيث انها اتخذت قرارا بعدم تشغيل المعاصر قبل شهر تشرين الثاني وهذا يضر بالمزارعين وخاصة في منطقة الأغوار لأن الزيتون في هذه المنطقة ينضج مبكرا وعندما يتأخر موعد القطاف المناسب تقل نسبة الزيت في الزيتون.

المزارع شحادة الزعبي يقول:

أنا من السلط وجئت الى هنا لأني أطمئن الى المعاصر التقليدية أكثر من المعاصر الحديثة بالاضافة الى أن نوعية الزيت في المعاصر التقليدية أفضل وذو رائحة جيدة ولا يوجد له عكر.

وأضاف السيد الزعبي ان المحصول في محافظة السلط قليل هذا العام بالنسبة للعام الماضي والسبب هو الجفاف وقلة المياه.

الفائزون بانتخابات الجمعيات الطلابية لدوائر جامعة اليرموك

كتب: جمال الفقيه



جرت الأسبوع الماضي في جامعة اليرموك انتخابات الجمعيات الطلابية لدوائر وكليات الجامعة، وقد جرت تلك الانتخابات في جو سادته الروح الديمقراطية والتعاون من قبل الطلبة.

وقد اشرف على هذه الانتخابات عمداء كليات الجامعة، وفاز في هذه الانتخابات.

دائرة الصحافة والاعلام:

عمر شنيكات، محمد غرايبة، خلف ابو الكشك، خالد الزيود، عماد عبد الهادي، رضوان قازان، بسام جرايدة.

دائرة التاريخ:

بسام البطوش، صلاح قازان، ابراهيم الجراح، شاكر العظيم، روحية العواد، جبر الخطيب، علي المنذري.

دائرة التربية الرياضية:

خالد هنداوي، ياسين العمري، محمد السيلاوي، محمود شديفات، صالح هنداوي، محمد الكوفحي.

دائرة الفنون الجميلة

خلدون شويات، نايف مراشدة، عمر العاصي، ناجي العزام، عصام البطاينه، سمر حبر، غسان ابو لبن.

دائرة اللغة العربية

فايز وريكات، ايوب المشاعلة، عواد المشاقبة، ماجد مهنا، محمد طرادات، مريم الشخشير، حمد الراشدي.

دائرة اللغة الانجليزية

احمد الطوباسي، علاني امين، حسين المنسي، ابراهيم ابراهيم، نديشة الزايد، خالد السلال، امجد ابراهيمج

دائرة الحاسب

محمود باغي، محمد علي، خالد شريجي، فتحي محمد، جمال محمد، علا عوض، فاطمة ياسين.

دائرة الكيمياء

زياد عبد الرحمن، اسامة عبد اللطيف، يزيد الحموري، ايمان حسين، حازم شاهين، احمد العجلوني، اسماعيل عبده.

دائرة الاحصاء

حسن مطالقة، نمر نمر، رائد رشدي، عزام معروف، شاهر جبر، سليمان سويلم، ناجح جرادات.

دائرة الرياضيات

فرج شلهوب، بلال علي، غسان منصور، فادي الزير، اياد احمد، محمد عبد الدايم.

دائرة علوم الارض

احمد ملاعبة، يحيى الجبريني، حمزة المحتسب، فهمي حلمي، عماد غانم، انس العبدة، خال سقا الله.

دائرة الفيزياء

علي الكوفحي، بكر الشريجي، عقاب ربيع، رضوان الفاعوري، علاء التميمي، حاتم الطرايرة، عبد الرحمن غنام.

دائرة الهندسة المعمارية:

احمد مهيوب، محمد سمارة، جاكلين الخوري، عبد السلام الداوود، احمد الزعبي، هشام حمد، صلاح رمضان.

دائرة الهندسة الكيميائية:

محمد حسن، نايف جرادات، محمد الطراونه، محمد قطناني، احمد البريزات، فواز ابو بدر، خلود عثامنه.

دائرة الهندسة الميكانيكية:

وائل ابو سمحة، ياسر ابو حجلة، ابراهيم حمدان، عصام هاشم، هلال ابو زهرة، عباس مصطفى، رائد لبيسو.

دائرة الهندسة المدنية:

عماد العزيزي، جهاد شناعة، عبد المطلب عاشور، باسل القلالوه، نور الدين نور الدين، صلاح القضاة، حسن احمد.

دائرة الهندسة الكهربائية:

جمال نصار، محمد حياصات، نجم الجعفري، سلام ابو عجمية، وجدي عبد الرحيم، زياد ابو دية، مجدي محمد.

دائرة ادارة الاعمال:

ابراهيم طه، ابراهيم العجلوني، نوال مصطفى، خالد وشاحي، عمار قطيشات، عوض طويق، ابراهيم ابو بكر.

دائرة الادارة العامة:

محمد حسن، احمد مفلح، اسعد حمزة، هشام عثامنه، بلال محمود، عمار عريقات، هدى العتوم.

دائرة المحاسبة:

حسن منسي، رأفت الجمل، احمد مبارك، عبد الرحمن رجال، نادر يوسف، محمد ياسين، هاني عطا.

دائرة العلوم المصرفية والمالية:

لمال الاصهب، علي الاسمر، بسام احمد، هشام ابو عاقوله، خليل خليل، محمد عرسان، محمد جبارة.

كلية التمريض:

سليمان ربابعه، احمد محمود، عبد الرزاق ابو غزالة، فردوس العمري، ايمن مصطفى، كايد عتوم، جهاد الشريدة.

كلية الصيدلة:

احمد عثمان، ماهر عبد الحافظ ماهر نيروخ، محمد حسن، وفاء العمري، سناء السطري، لينا البنا.

كلية العلوم الطبية المساندة والطب البشري وطب الاسنان:

عبد الستار بنات، يوسف ابو راشد، وصفي محمد، محمود الشريدة، احمد العتوم، محمد زينات، محمد ابو قاشة.

كما فاز عن دائرة الاحياء:

فؤاد ابو غزالة، بشار شلبي، كامل جمعة، محمد مرعي، وائل الغاووط، محمد عبد القادر.

إلى سلطة وادي الأردن

سلطة وادي الأردن في الأغوار قامت بتحسين الأراضي التي لم تصلها المياه علما بأنها استدعت اصحاب الأراضي قبل مدة طويلة لكي توصل اليهم المياه لكنها لم ترد أي خبر عن هذه الأراضي وان المزارعين لا يعرفون مصير أراضيهم فنرجو من السلطة العمل على دعوة المزارعين لاستلام اراضيهم وجلب المياه اليهم.

مع الشكر الجزيل.

عدة تواقيع

رئيس اللجنة الاستشارية للجريدة
ق.أ عميد كلية الآداب
والعلوم الأنسانية والأجتماعية
الدكتور علي الزغل

رئيس التحرير المسؤول
الدكتور نبيل حداد

مدير التحرير
الدكتور عزت حجاب

مساعد رئيس التحرير
حاتم علاونة

مستشار التحرير
محمد انور الشافعي

علاء والي